

MARIE ANTOINETTE

CORRESPONDANCES PRIVÉES

D'ÉVELYNE LEVER

MISE EN SCÈNE SALLY MICALEFF LUMIÈRES CHRISTIAN DRILLON

AVEC FABIENNE PÉRINEAU



Lucerna n°15042779 - Visuel © Evazsis - Normandie

evazsis.com

THÉÂTRE CLASSIQUE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 15 MARS AU 7 MAI 2017 À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 16H
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR
DE PRINCESSE À REINE FACE À LA RÉVOLUTION

CONTACT PRESSE : Nathalie Gasser / 06 07 78 06 10
gasser.nathalie.presse@gmail.com

MARIE-ANTOINETTE CORRESPONDANCES PRIVÉES

D'ÉVELYNE LEVER

MISE EN SCÈNE SALLY MICALOFF

LE TEXTE EST PUBLIÉ AUX ÉDITIONS TRIARTIS (COLLECTION SCÈNES INTEMPESTIVES)

AVEC UNE PRÉFACE D'ANNE LACRETELLE SOUS LE TITRE *MARIE-ANTOINETTE D'APRÈS SA CORRESPONDANCE*

AVEC

FABIENNE PÉRINEAU

LUMIÈRES : CHRISTIAN DRILLON

SON : KIDEDO

COSTUME : SEVERINE THIEBAULT

VISUEL DE L'AFFICHE : TABLEAU ORIGINAL DE L'ARTISTE STREET ART EVAZÉSIR NORULESCORP (GALERIE LIGNE 13)

COPRODUCTION : TALENT PLUS, FILIATIO PRODUCTIONS ET THÉÂTRE MONTANSIER

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 3 INITIÉE PAR HF ÎLE-DE-FRANCE

PARTENAIRES : FILIATIO PRODUCTIONS, NINA'S PARIS

REMERCIEMENTS : ANNE ROTENBERG, PHILIPPE PEYRAN LACROIX, ARNO COUTURE, MARTIAL DESPRÉ, PAULINE LEPRINCE, MARTINE MALINSKI, LAURENCE COUDERT ET LAURENT GRÉGOIRE



TARIF : 26€ / + DE 65 ANS : 21€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 11€

1H10 / DU 15 MARS AU 7 MAI 2017 DU MARDI AU SAMEDI À 18H30 ET LE DIMANCHE À 16H / CONTACT DIFFUSION : TALENT PLUS - VÉRONIQUE GUIMARD VERONIQUE@TALENTPLUS.FR (06 14 73 59 98) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

DE PRINCESSE À REINE FACE À LA RÉVOLUTION

LE SPECTACLE

Ce texte, écrit à partir de la véritable correspondance de Marie-Antoinette, éclaire la personnalité de la dernière reine de France, nous introduit dans son intimité, une manière unique de comprendre, dans toute sa complexité, le destin bien singulier de cette femme. C'est également une incursion au cœur de la monarchie et de la tourmente révolutionnaire.

Note d'intention d'Évelyne Lever, l'auteure

Le texte d'Évelyne Lever, sorte de long monologue interprété par Fabienne Périneau, fait revivre la reine depuis son arrivée en France jusqu'à la chute de la monarchie. On pénètre ainsi dans l'intimité de cette femme au charme irrésistible, déchirée entre ses devoirs d'épouse et un amour impossible. Et l'on comprend comment elle se trouve contrainte d'entrer en politique bien malgré elle à l'aube de la révolution. Ses malheurs tissent la trame d'une tragédie. Réinventée sous des traits différents à chaque génération, Marie-Antoinette exerce toujours la même fascination et suscite des passions contradictoires. La singularité de son destin, sa violence l'ont fait entrer dans la légende dès qu'elle gravit les marches de l'échafaud.

Note d'intention de Sally Micaloff, la metteuse en scène

Quand on m'a proposé de mettre en scène ce texte d'Évelyne Lever basé sur la correspondance de Marie-Antoinette, deux images me sont venues à l'esprit : celle de nos cours d'histoire « S'ils n'ont pas de pain, qu'ils mangent de la brioche ! » et celle qui a inspiré de nombreux cinéastes, la super star de la frivolité, superficielle, inconséquente et capricieuse qui viole la sévère étiquette et les manières pédantes de Versailles. Après la lecture du texte, j'ai rencontré une Marie-Antoinette bien éloignée de mes souvenirs. Cette adaptation libre et documentée de sa correspondance exprime avec une sincérité attachante le parcours de l'adolescence à la maturité d'une Reine au destin d'exception et tragique, décrit comment les épreuves ont fait d'elle une mère aimante, une épouse exemplaire qui a de l'estime et de l'affection pour Louis XVI malgré son amour impossible pour Axel de Fersen, mais aussi comment Marie-Antoinette, dépourvue d'expérience et de culture politique, prise dans les tourments de la révolution, s'entêtera jusqu'au bout à défendre la monarchie. Pour raconter la vie de cette femme qui va aspirer à plus de liberté avant d'être brisée par le destin, de cette reine très aimée et trop haïe, le parti-pris de la mise en scène, a été de préserver cette intimité. Fabienne Périneau/Marie-Antoinette évolue, lit, écrit et se livre à nous, comme à un public privé.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Dates de création

Le 10 janvier 2017 au Théâtre Montansier à Versailles



Sally Micaloff, comédienne, scénariste, adaptatrice, et metteuse en scène

Avec *La Vie privée d'Adam et Ève*, présentée au Studio-Théâtre de la Comédie-Française, elle est sélectionnée pour *Les Îles flottantes* au Théâtre du Chaudron de la Cartoucherie de Vincennes, festival qui révèle le travail de dix metteuses en scène femmes. Elle collabore avec la comique Claire Gérard et met en scène son one-woman show *Blonde mais pas trop* qui remporte de nombreux prix de festivals d'humour.

Au théâtre et dans différents festivals, elle met en scène, entre autres, Marie-José Nat dans *Sand et Manceau, le dernier amour*, Bérénice Bejo dans *Un été à Lesmona*, Fanny Cottencon dans *Fragments d'Elle(s)*, Cécile Cassel dans *Marie Barskhirteff, l'étoile filante*, Clémentine Célerié dans *Ce voyage nous l'appelions amour*, Romane Bohringer dans *In Alta Solitude*, Claire Borotra dans *Marilyn Intime*, et dernièrement Valérie Karsenty, Anne Charrier et Pascale Arbillot dans *Chambre Froide*. Pour la saison prochaine elle a en projet une création de Fabrice Melquiot *Les Tournesols* (distribution en cours), *Savoir* de Fabienne Périneau avec Nathalie Cerda, et pour la saison suivante *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon avec Pauline Leprince.

Elle a adapté *Cannibal* de R. Crowe et R. Zajdljic qu'elle a créé au festival *Théâtre au Public* puis repris en tournée, *Les désirs sauvages de mon mari m'ont presque rendue folle* de John Tobias, créé par E. Civanyan au Théâtre de la Michodière, *Manucure à la Tronçonneuse* de T. Kett, créé par P. Peyran Lacroix à la Comédie de Paris, *Retour au bercail* de D. Foley, créé par D. Goldby, au Poche de Bruxelles et *Chambre Froide* de M. Lowe, qu'elle a créé en septembre 2014 au Théâtre La Pépinière. En tant que scénariste et script-doctor, elle a été formée à la FEMIS et à suivi le workshop de John Truby. Elle est lauréate du Prix *Charles Spaak* (prix européen) pour son scénario *Fides Sola*. Avec son scénario *La Vie en moi* elle a été sélectionnée pour *l'Atelier Franco-Britannique* présidé par Stephen Frears dans le cadre du *Festival du Film Franco-Britannique* de Dinard. Elle a collaboré avec des producteurs comme T. Langman (La Petite Reine), L. Zeitoun (Script Associés), T. Ardisson (Ardimages), T. Wong & P. Forette (Cinénominé), Pauline Duhault (Elia Films).

Actuellement elle collabore avec G. Lassalle (Vamonos Productions), J. Gayet (Rouge International), G. Lemal (Scope Pictures), S. Célerié (Mars Films) à l'écriture de trois long-métrages.

Elle est co-fondatrice du Cours Peyran Lacroix.



Fabienne Périneau, comédienne

En tant qu'actrice,

Une fois sortie de l'École de la Rue Blanche, elle rencontre Marguerite Duras, crée le rôle d'Agatha, au théâtre de la Criée, au théâtre du Rond-Point, au théâtre de la condition des soies à Avignon...

Elle joue ensuite dans une vingtaine de pièces de théâtre, du Genet, du Racine, du Claudel, du Ibsen mais aussi du Murray Schisgal, du Molière ou du Feydeau... Elle joue dans *Norma Jean*, une adaptation de *Blonde* de Joyce Carol Oates écrite et mise en scène par John Arnold, dans *La maison et le zoo* de Edward Albee au théâtre du Rond-Point. Pour le cinéma et la télévision elle a tourné dans une trentaine de films, alternant les rôles principaux et les rôles secondaires, avec à ses débuts, des réalisateurs tels que Claude Sautet ou Roger Andrieux, puis Michel Mitrani, Jacob Berger, Marc Angelo, Arnaud Ségnac, Jean-Daniel Verhaegue, Christophe Barraud, Dominique Ladoge, Sophie Révil et les tout jeunes Sharriar Shandiz et Virginie Verrier.

En tant qu'auteur,

En 2016, Denoël publie son premier roman, *Un si long chemin jusqu'à moi* salué par la critique.

Elle est lauréate du Prix Matmut du 1er roman 2016.

En 2014, après avoir été lauréate du festival du Paris des femmes, sa pièce *Je ne serai plus jamais vieille* est montée par Jean-Louis Martinelli, au Théâtre des Mathurins, avec Christine Citti.

Ses autres pièces ont été sélectionnées dans plusieurs festivals de jeunes auteurs (Grignan, Avignon, Bruxelles...)

Sa pièce *Le petit dessin de Picasso* a reçu le soutien pour l'édition et la production de l'association Beaumarchais.

Sa pièce *Savoir* est en cours de production.



Évelyne Lever, auteur

Reconnue comme l'une des meilleures spécialistes du XVIIIème siècle, Evelyne Lever a consacré plusieurs ouvrages à Marie-Antoinette qui sont traduits dans le monde entier : *Marie-Antoinette* (Fayard 1991), *C'était Marie-Antoinette* (Fayard 2006), *L'Affaire du collier* (Fayard 2004), *Marie-Antoinette, Journal d'une reine* (Laffont, 2002). Elle a également publié l'intégralité *La Correspondance* de cette reine (Tallandier 2005). Evelyne Lever a été la conseillère de Sofia Coppola pour sa *Marie-Antoinette*. On la voit régulièrement à la télévision dans les émissions historiques, *Secrets d'Histoire* et *L'Ombre d'un doute*. Elle est également l'auteur de plusieurs biographies et d'essais.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 31 mars 2017** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction : Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro : ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus : Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train : Gare Montparnasse

Station Vélib : 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib : 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking : Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma :

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association) :

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant :

- par téléphone : 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR