

CASANOVA LE PARDON

PRÉSENTÉ PAR LA FONDATION BAJEN ET ROMÉO DRIVE PRODUCTIONS

DE **CHRISTIAN ROME**

ÉDITÉ SOUS LE TITRE CASANOVA, LA NUIT DE DRESDE - ÉDITIONS TRIARTIS

MISE EN SCÈNE **JEAN-LOUIS TRIBES**

AVEC **MARIE-CHRISTINE ADAM** ET **ALAIN SPORTIELLO**

licence n°3-1043779 - Visual 12 Julien Fonti

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LUCERNAIRE

DU 19 JUIN AU 11 AOÛT 2019 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 16H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

CASANOVA OU LA MÈRE DÉSILLUSION



PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

CONTACT PRESSE : Christine Paulvé / 06 80 05 40 56
christinepaulve@me.com

CASANOVA, LE PARDON

DE **CHRISTIAN ROME** (ÉDITÉ SOUS LE TITRE *CASANOVA, LA NUIT DE DRESDE* - ÉDITIONS TRIARTIS)

MISE EN SCÈNE **JEAN-LOUIS TRIBES**

ASSISTANTES MISE EN SCÈNE MARJORY FIOL-GARRIC ET MARIA BLANCO

AVEC

MARIE-CHRISTINE ADAM (ZANETTA FARUSSI)

ALAIN SPORTIELLO (GIACOMO CASANOVA)

COSTUMES : **MARIA BLANCO**

LA LUMIÈRE DE **JACQUES ROUYEYROLLIS** SERA ESSENTIELLE, ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE AVEC UNE PRÉDOMINANCE D'UN ÉCLAIRAGE COMME À LA BOUGIE...

TABLEAUX-DÉCOR : **NOÉMIE ROCHER** A ACCEPTÉ DE POSER SES TOILES EN FOND DE SCÈNE POUR APPORTER LE CÔTÉ CRÉPUSCULAIRE DE LA PIÈCE... LE RESTE DU DÉCOR ÉTANT SIGNIFIÉ SANS STYLE DE MOBILIER TRÈS ÉPURÉ... AFIN DE DONNER UNE LÉGÈRETÉ ET SURTOUT L'IDÉE D'UN IMAGINAIRE INTEMPOREL.

PRODUCTION : FONDATION BAJEN ET ROMÉO DRIVE PRODUCTIONS

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE



TARIF 22€ / + DE 65 ANS, ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 20 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H15 / DU 19 JUIN AU 11 AOÛT 2019 DU MARDI AU SAMEDI À 19H ET LE DIMANCHE À 16H / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE :

LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

C A S A N O V A O U L A M È R E D É S I L L U S I O N

LE SPECTACLE

Dresde, un soir de l'hiver 1770. L'aventurier séducteur Giacomo Casanova, 45 ans, à la réputation sulfureuse, rend visite à sa mère, la toujours séduisante actrice Zanetta Farussi. Elevé par sa grand-mère, le célèbre Vénitien s'est toujours senti abandonné et dédaigné par sa ravissante génitrice. Au cours d'une nuit de tempête, ces deux âmes blessées en quête d'éternel amour, se cherchent, se découvrent, et règlent leurs comptes comme on joue sa fortune sur une table de jeu. Tandis que planent sur eux la mélancolie des choses finissantes et l'ombre de la mort.

Note d'intention de Christian Rome, l'auteur

La pièce relate une rencontre imaginaire à Dresde, un soir de l'hiver 1770 entre l'aventurier séducteur Giacomo Casanova, 45 ans, à la réputation sulfureuse et sa mère, 65 ans, la toujours séduisante actrice Zanetta Farussi. Élevé par sa grand-mère, le célèbre Vénitien s'est toujours senti abandonné et dédaigné par sa ravissante génitrice. La mère et le fils n'ont fait que se croiser et ils ne se connaissent pratiquement pas, si ce n'est à travers leur réputation réciproque. La pièce met en scène le choc de deux fortes personnalités qui, entre attraction, fascination réciproque, et désir de régler leurs comptes, vont s'affronter au cours d'une nuit de tempête. Deux acteurs qui ont l'habitude de jouer leur vie, comme on joue sa fortune sur une table de jeu ; deux âmes blessées, toujours en quête d'amour.

Pour mettre en scène Giacomo Casanova, séducteur, libertin, mais aussi, aventurier, joueur, espion, escroc, et parfois même défenseur de la veuve et de l'orphelin, il suffisait de puiser dans son œuvre immense. Mais sur Zanetta Farussi, on sait peu de choses, si ce n'est qu'elle était une femme d'une grande beauté, et qu'elle avait travaillé comme danseuse et actrice, avec Carlo Goldoni. J'ai éprouvé alors un intérêt à créer ce personnage de toutes pièces. Comme elle est actrice, elle peut être toutes les femmes et, selon les moments, incarner la mère affectueuse, la mère castratrice, l'amante, la courtisane, la femme blessée, la séductrice, la vieille femme...

À quel moment joue-t-elle ou est-elle vraie ? Et, quand elle joue, à quel moment est-elle sincère, face à son fils qui, lui aussi redoutable joueur, a interprété tous les rôles dans sa vie ?

La mère et le fils, la femme et l'homme, meurtris par la vie, se cherchent, se défient, s'exposent et peut-être se pardonnent dans une nuit où planent la mélancolie des choses finissantes et l'ombre de la mort.

Note d'intention de Jean-Louis Tribes, le metteur en scène

Une pièce sur Casanova, après le film de Fellini que dire de plus ?

Pourtant l'originalité de cette pièce est le personnage principal Zanetta Farussi.

Cette comédienne dont nous ne savons pas grand chose si ce n'est qu'elle fut une muse de Goldoni. Ce personnage, apporte un regard sur la condition de la femme, qui s'est voulue libre dans un siècle où la femme n'est que le prolongement du désir de l'homme. Zanetta a décidé de suivre sa vocation, celle du jeu, de la comédie.

Cette vocation jusqu'au sacrifice d'une actrice qui ne veut pas renoncer malgré l'âge.

« Ils ne me voleront pas mon rôle ».

Un duel entre ces deux « comédiens » qui passent de la lumière à l'ombre, du jeu au je ...de l'amour à la haine...

C'est l'inversement des valeurs, Zanetta devient « Don Juan » à qui le commandeur /Casanova vient demander des comptes...

Comme une parenthèse dans le temps, ce moment a-t-il vraiment existé ? Où est-ce l'imagination de Casanova dans sa quête effrénée du féminin et de cette mère haï/mée jusqu'à en saigner...



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

La Fondation Bajen pour le théâtre est reconnue d'utilité publique par le décret du 9 Octobre 2009 du Ministère de l'Intérieur. L'objectif de la fondation est de sélectionner à travers des concours professionnels les meilleurs auteurs de pièces de théâtre, de les soutenir et promouvoir dans le monde artistique, de les aider à surmonter les obstacles et leur permettre de donner le meilleur d'eux-mêmes. Elle met à leur disposition des salles de répétitions, du concours et de l'appui quotidien des metteurs en scène et des comédiens les plus reconnus. Oeuvre au profit des artistes handicapés en les intégrant dans des spectacles vivants et organise des soirées de bienfaisance. Discerne tous les ans des prix aux lauréats de ses concours et s'investit dans la coproduction et la coréalisation de pièces de théâtre dans la région parisienne. Elle ne vit pleinement le présent qu'en prenant en compte l'avenir des jeunes talents dramaturgiques.



Christian Rome, auteur

Romancier, nouvelliste, dramaturge, Christian Rome a travaillé dans le cinéma avant de se consacrer entièrement à l'écriture. Auteur d'une quarantaine de nouvelles et de nombreuses adaptations théâtrales, il a notamment publié *La Danse du Jaguar*, *L'Écran déchiré*, *L'Heure du Poète* *La Phrase de sa vie et autres nouvelles*. Éditeur et directeur de collection, il anime également des ateliers d'écriture et des formations au scénario. Il a obtenu le Prix des Éditeurs du Quartier Latin pour *Vertige*, dans le recueil *Souvenirs du Quartier latin* (2016, Pippa).



Jean-Louis Tribes, metteur en scène

Comédien théâtre, cinéma et télévision, et aussi auteur et metteur en scène En 1989, après 15 ans d'enseignement des mathématiques, Jean-Louis Tribes s'inscrit au cours de théâtre de Vera Craigh En 1991 il joue dans son premier téléfilm, *Le Dernier Lien*, de Joyce Buñuel, et réalise son premier court-métrage *Le Scooter à pédales* (grand prix au festival de Lille).

Il suit les cours de l'Actor Studio d'August Strindberg. En 1993 on le retrouve dans *Profil bas* de Claude Zidi, aux côtés de Patrick Bruel, et en 1994 il joue en anglais dans *The English Wife*. À son retour des États-Unis, il se consacre au théâtre et joue *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg, avec Géraldine Danon. Il fonde Le Garage, association avec laquelle il organise des stages de théâtre basés sur la méthode Strasberg. Puis après *Les Démons de Jésus* de Bernie Bonvoisin au cinéma en 1996, il crée *Un homme est venu me voir*, pièce inédite de Marguerite Duras, avec Francis Frappat, et joue sous la houlette de Michael Lonsdale dans *La Nuit de Marina Tsvétaieva* avec Sonia Petrovna. Depuis 2001, il alterne les rôles à la télévision et au cinéma, comme *Gangsters* d'Olivier Marchal, *Tombé d'une étoile* de Xavier Deluc ou *Des poupées et des anges* de Nora Hamdi.



Marie-Christine Adam, Zanetta Faruzzi

Actrice célèbre pour ses nombreux rôles au théâtre, à la télévision et au cinéma en collaboration avec la plupart des meilleurs auteurs de comédies telles que *Impossible pas français* de Robert Lamoureux 1974. et par la suite avec les productions de Zulawski Alex Metayer, Gérard Oury, Dominique Ferrugia, Claude Berri, *Les Acteurs* Bertrand Blier, Costa-Gavras entre autres. Au théâtre avec des participations dans des pièces parmi lesquelles, *l'Idiot de Dostoïevski*, *Boing-Boing*, *Le Vision voyageur* de Ray Coonay, *Roméo et Juliette*, *Les Monologues du Vagin* à Avignon en 2017, *Le Roi Lear...* Pour la télévision elle apparaît dans les célèbres séries *Nestor Burma*, *Navarro*, *Maigret*, *Julie Lescault*, *Joséphine Ange gardien*, *Sous le Soleil*, et plus dernièrement dans *Le Parfum* de Philipp Kadelbach ainsi que dans la série de TF1, *Le Parfum d'Élise*.



Alain Sportiello, Giacomo Casanova

est un comédien de théâtre formé au Conservatoire de Marseille et au Cours Florent à Paris.

Vu principalement dans *Le roi Lear* de Shakespeare, mis en scène par Marcel Maréchal au TNM Marseille et Théâtre de Paris ; *Un cœur comme les autres*, mis en scène de R. Aquaviva à l'Espace Cardin ; *La Ronde* de A. Schnitzler, mis en scène de Stéphan Meldegg au Théâtre La Bruyère ; *Henri IV* de Pirandello avec Laurent Terzieff, mis en scène par Armand Delcampe au Théâtre Jean Vilar Louvain-La-Neuve, Belgique et Théâtre de l'Atelier ; *Carnets* de Scott Fitzgerald, mis en scène de Maria Blanco au Lucernaire ; *L'héritage* de Annick Perez, mis en scène de Jean-Louis Tribes au Théâtre du Ranelagh.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 12 juillet 2019** à l'issue de la représentation.
L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 42 22 45 62

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR