

# LECTURES / SPECTACLES

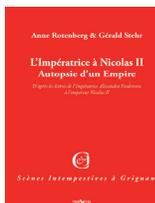
des collections

de

TRIARTIS  
éditions

**2016-2017**

19 RUE PASCAL 75005 PARIS - 09 51 74 96 29 - TRIARTIS.EDITIONS@GMAIL.COM - WWW.TRIARTIS.FR

***L'Impératrice à Nicolas II, autopsie d'un empire*** de Gérald Stehr et Anne Rotenberg

Alexandra Feodorovna écrit quelque quatre-cents lettres à son mari. Profondément religieuse, superstitieuse même, soucieuse de son rang, la souveraine porte une dévotion absolue à Raspoutine, lequel la tient sous influence. Acte politique, décision militaire, économique, tout ce qu'il exprime prévaut. Qui ne partage pas son aveuglement pour Raspoutine est « un ennemi de toute la famille royale ». Et dans les voix du tumulte mondial, Nicolas II, sous la double emprise de son épouse et de son intraitable « conseiller », n'entend pas gronder la révolution en marche.

CRÉATION FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE DE GRIGNAN 2014, AVEC CLAIRE CHAZAL.



CLAIRE CHAZAL

***Benjamin Franklin, naissance d'une nation*** de Gérald Stehr

Envoyé à Paris pour négocier l'engagement de la France aux côtés des États-Unis, Benjamin Franklin nous fait vivre par sa correspondance au cœur de la société du dix-huitième siècle et nous fait assister aux négociations qui affranchiront l'Amérique. En 1785, Franklin rentre à Philadelphie continuant à correspondre avec ses amis français en assistant de loin, à la période révolutionnaire européenne qu'il avait prédite...

CRÉATION FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE DE GRIGNAN 2013, AVEC DOMINIQUE PINON.

DOMINIQUE PINON

***Poincaré, 14-18 : Fantômes du passé, spectres de l'avenir*** d'Adrienne Aslan

À bien relire ces discours de Poincaré, rédigés pendant « la Der des Ders », ainsi que les lettres et télégrammes adressés aux acteurs de cette catastrophe, on entend déjà gronder les événements à venir du xx<sup>e</sup> siècle, de la Seconde Guerre mondiale à la décolonisation...

CRÉATION FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE DE GRIGNAN 2014, AVEC OLIVIER BRUNHES, MISE EN SCÈNE SÉVERINE VINCENT.

***Georges Clemenceau, dans la peau d'un Tigre*** de Pierre Tré-Hardy

« le Tigre », intraitable et combatif — l'artisan du traité de Versailles, voici l'une des faces les plus connues de Clemenceau, celle que l'école et la mémoire collective nous enseignent. Une autre, plus intime, infiniment gaie, lucide, affectueuse, s'exprime au fil de sa riche correspondance qui dévoile un être accessible et plein d'humanité dans un monde qu'il voit déjà danser au bord du gouffre... et s'y fracasser.

CRÉATION FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE DE GRIGNAN 2014, AVEC BRUNO ABRAHAM KREMER.



## Marie-Antoinette

d'Evelyne Lever

Miroir d'un destin bien singulier, la correspondance et le journal de Marie-Antoinette nous font pénétrer dans l'intimité d'une reine pendant vingt-trois ans. On voit le caractère léger et primesautier de la princesse sortir lentement de sa chrysalide adolescente pour s'affirmer avec une force inattendue devant des événements qui la dépassent.

CRÉATION AVEC MARIANNE BASLER, MISE EN SCÈNE SALLY MICALEFF, AU FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE DE GRIGNAN.

REPRISE AU THÉÂTRE DE LA MADELEINE À PARIS.  
ET THÉÂTRE DE RUEIL-MALMAISON, AVEC SALLY MICALEFF.  
THÉÂTRE DE LA TÊTE D'OR À LYON, EN NOVEMBRE 2012  
AVEC FANNY COTTENÇON.

ATELIER D'APRILLE GLOVER À LAVARDUN AVEC CHANTAL DESRUES EN OCTOBRE 2013. REPRISE AU LUCERNAIRE EN NOVEMBRE 2016.



## Alexis de Tocqueville, une pensée précoce d'Anne Rotenberg

Les lettres adressées à ses proches pendant son voyage aux Etats-Unis témoignent de sa découverte d'une société radicalement différente de la sienne. Il observe toutes les contradictions qui travaillent le système américain : discrimination raciale, place prépondérante du religieux... Et plus fondamentalement encore, celle de l'idéologie mercantile qui refonde l'inégalité sur des bases matérielles. Il alerte contre cette liberté absolue d'entreprendre qui peut déboucher sur une forme nouvelle de tyrannie.

CRÉATION FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE DE GRIGNAN 2013 AVEC XAVIER GALLAIS.

## Rimbaud, « le cœur supplicié » de Gérald Stehr



BRUNO WOLKOWITCH

La correspondance de Rimbaud témoigne d'un sentiment d'exil originel : « Si j'avais le moyen de voyager, écrit-il, sans être forcé de séjourner pour travailler et gagner l'existence, on ne me verrait pas deux mois à la même place. » La destinée de Rimbaud est un long exode à marche forcée jusqu'à sa triste fin.



CRÉATION PAR BRUNO WOLKOWITCH AU FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE DE GRIGNAN.



## Madame de Sévigné va au théâtre

de Françoise Hamel



Les *Femmes savantes* de Molière font beaucoup rire l'épistolière. Mais c'est à Corneille que va sa préférence : « Ma fille, gardons-nous bien de lui comparer Racine... Corneille, lui, vient de Rouen, « la fleur des bonnes villes », et n'a nul besoin de se coucher au pied du lit du Roi pour lui lire des pièces pendant ses insomnies ». Et elle raconte à sa fille, Madame de Grignan, tout en devisant sur la vie...

POSSIBILITÉ DE DÉBAT DU PUBLIC AVEC L'AUTEUR

CRÉATION PAR MACHA MÉRIL AU FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE DE GIGNAN ET REPRISE AU THÉÂTRE DE LA TÊTE D'OR À LYON, MISE EN ESPACE SÉVERINE VINCENT AVEC JULIE MARBŒUF, PAROLES D'ENCRE À MEUDON.



MACHA MÉRIL

## Jean-Louis Barrault, 100 ans de Pierre Tré-Hardy

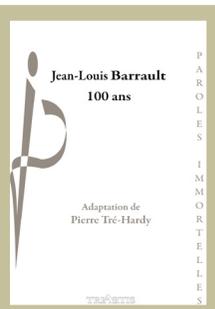


Figure emblématique de la vie culturelle française depuis les années 30, Jean-Louis Barrault au fil de ses lettres et de son journal livre sa vision du théâtre conçu *comme une discipline, une poésie, une manière poétique d'envisager la vie.*

avec Marie Christine Barrault

DÉBAT DU PUBLIC AVEC LA COMÉDIENNE, NIÈCE DE JEAN-LOUIS BARRAULT

CRÉATION THÉÂTRE DU ROND-POINT (PARIS) - REPRISE FESTIVAL DE PARIS EN TOUTES LETTRES, MAIRIE DU IX<sup>E</sup>, CENTRE CULTUREL DE MANDELIEU-LA NAPOULE, FESTIVAL D'AURIBEAU, SALON D'OZOIR LA FERRIÈRE...



## La Comptesse de Sauderan

De ces calculs obsessionnels et indéchiffrables partagés avec sa sœur des années durant, Sauderan n'aurait jamais dû sortir indemne. Et pourtant, bien plus tard, devenue peintre et sculpteur, elle reprendra ce « jeu » de son enfance pour tenter de trouver le chiffre qui résume toute son œuvre, la loi unique de toutes ses créations. Et se révélera à ses yeux — ô magnificence du signe — un nombre enfin porteur de sens...

avec Anna Macina

DÉBAT DU PUBLIC AVEC L'AUTEUR

CRÉATION ESPACE TRIARTIS (PARIS) SEPTEMBRE 2014 .





### *Mademoiselle Rachel, l'étoile filante* d'Agnès Akérib

La grande tragédienne révolutionna le théâtre classique. Elle parcourut le monde, fut adulée par des princes, des ducs, des rois ; comblée de richesses et d'honneurs, elle déchaîna les passions. Sa correspondance est un modèle d'humour et d'émotion. La belle étoile filante disparut le 3 janvier 1858. Elle avait trente-sept ans.



SARAH VERNETTE

POSSIBILITÉ DE DÉBAT DU PUBLIC AVEC L'AUTEUR

FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE DE GRIGNAN AVEC CHLOÉ OLIVERES, MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE CORREIA

VERSION POUR UNE COMÉDIENNE, AVEC SARAH VERNETTE, MISE EN ESPACE OLIVIER LEYMARIE, FESTIVAL «C'EST COMME AU THÉÂTRE», LYCÉE HENRI IV JUIN 2012. BIBLIOTHÈQUE DU IX<sup>E</sup>, FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART, FONTAINEBLEAU JUIN 2013.



### PRIX DU PREMIER ROMAN DES BIBLIOTHÈQUES DE PARIS

### *Quand les loups avaient des plumes* d'Isabelle Cousteil

La très véridique et très facétieuse chronique d'un tout-petit, avant que sa mémoire en chrysalide ne s'efface. Pour tous les adultes qui ont oublié leurs premières années et peuvent écouter avec fascination l'humour, les facéties et les émotions de l'enfance.

VERSION LECTURE POSSIBILITÉ DE DÉBAT DU PUBLIC AVEC L'AUTEUR

CRÉATION SALON DES EDITEURS INDÉPENDANTS DU QUARTIER LATIN AVEC ISABELLE COUSTEIL ET DAPHNÉE PAPINEAU



### *Narrations* de Bernard Louis Lallement

*Y'a comme un charme dans ma vie. Quelque chose qui occulte. Douleur de conscience de mon incapacité à être en relation avec les autres. Une contrainte qui s'estompera peut-être un jour. Lorsque je serai « désenvoûté »,* écrivait Bernard Louis Lallement.

*Narrations* raconte peut-être ce déterminisme que tout homme expérimente, avec la conscience de ses limites, de ses incapacités à faire, ou à être pleinement soi-même ; une finitude de l'être vécue comme un mauvais sort qu'on lui aurait jeté.

LECTURE CAFÉ DES AUGUSTES À CLERMONT-FERRAND, MAI 2014 ERT À HOUDAN, MARS 2016.





## ***Belle Epoque ? Le Chaudron de l'Apocalypse*** de Jean-Pierre Guéno

JACQUES FRANTZ



Entre 1830 et 1914, la France a conquis dans les larmes et dans le sang le deuxième empire colonial du monde, prétendant émanciper les pays qu'elle asservissait. Elle a conceptualisé, pour se justifier, la théorie des civilisations et des « races supérieures », par opposition aux sous-hommes dégénérés des « races inférieures ». Des lettres inédites éclairent d'un jour nouveau ce moment tragique de l'histoire que l'auteur considère comme une des causes majeures de la guerre de 14.

CRÉATION FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE DE GRIGNAN 2014 AVEC JACQUES FRANTZ, MISE EN SCÈNE SÉBASTIEN RAJON.

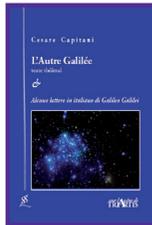


## ***Galilée, le combat pour une pensée libre*** de et avec Cesare Capitani (lecture)



Entre 1610 et 1616, quelque 20 ans, donc, avant son célèbre procès et sa célèbre abjuration, Galilée écrit une série de lettres où il soutient les nouvelles théories héliocentriques de Copernic et prend position sur la question du rapport entre foi et science. Galilée défend la liberté de la pensée contre ceux qui voudraient lui fixer des limites au nom des Écritures. Ces lettres sont des écrits de combat, d'authentiques manifestes contre toutes les formes d'obscurantisme.

FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE DE GRIGNAN 2012, INSTITUT CULTUREL ITALIEN, LIBRAIRIE ITALIENNE À PARIS, LIBRAIRIE L'ARBRE À LETTRES, THÉÂTRE DE LA CITÉ À NICE, THÉÂTRE 14 À PARIS, ESPACE TRIARTIS...



## ***L'Autre Galilée***, de et avec Cesare Capitani (spectacle)



Sous le masque du grand scientifique transparait l'Autre Galilée, homme et philosophe, avec sa persévérance, ses ambitions, sa peur de mourir, et, plus que tout, le désir absolu d'être libre dans sa vie comme dans sa pensée.

ESPACE TRIARTIS, SEMAINE ITALIENNE À PARIS, FESTIVAL DE NORMANDIE, THÉÂTRE DU LUCERNAIRE & TOURNÉES



## ***Théodore Rousseau, le solitaire flamboyant*** de Julie Marboeuf



L'arbre et la lumière : les deux principales sources d'inspiration et de tourments obsessionnels du peintre. C'est dans la forêt de Fontainebleau qu'il trouve la plus belle matière pour, inlassablement, « fouiller le visible ». Il s'y forge aussi une vocation de militant contre la peine de mort... des arbres. Cofondateur, avec Corot, Millet et Daubigny de l'École de Barbizon, encensé ou critiqué de son vivant, il est considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands paysagistes français du 19<sup>e</sup> siècle.

CRÉÉ AU PRINTEMPS DES POÈTES À BARBIZON AVEC JEAN-CLAUDE DREYFUS



## ***Le Lion de Sarah*** de Jules Seguin

C'est le lion de sa ménagerie qui retrace la vie de Sarah Bernhardt... avec son langage de fauve !

CRÉATION ESPACE TRIARTIS, PRINTEMPS 2016, AVEC JEAN-JACQUES PIVERT.

UN COMÉDIEN

## **Molière / Racine ou l'Ecole des hommes**

de Fabrice Beucher



Racine, flagorneur génial, dandy prêt à (presque) tout pour briller à la cour, a pour ambition secrète d'écrire une grande comédie à la façon de Molière. Molière, libertin infatué de lui-même, cache un désir bien réel : connaître le succès avec une grande tragédie à la façon de Racine. Ils dévoilent suffisance et envie, dépendance au pouvoir, amitié faite d'admiration mêlée de jalousie, de faux-semblants et de vérité crue.

CRÉATION FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE DE GRIGNAN AVEC FRED NONY ET JEAN-MARC ROYON, MISE EN SCÈNE : CHRISTOPHE CORREIA. REPRISE AVEC FABRICE BEUCHER ET OLIVIER LEYMARIE, FESTIVAL 2012 «C'EST COMME AU THÉÂTRE», LYCÉE HENRI IV, ESPACE TRIARTIS 2016.



Gérald Stehr  
Rousseau / Voltaire,  
le combat du siècle



Scènes Interpassées à Grignan

## **Rousseau / Voltaire, le combat du siècle** de Gérald Stehr

Leur aveuglante détestation n'est pas sans raison. Ils perçoivent que pour bâtir un nouveau monde, il faudra détruire le monde où chacun d'eux tire son assise et un reste de préjugés. Ils sont lucides sur le caractère explosif contenu dans l'œuvre de l'autre, et peut-être intuitivement reconnaissent-ils ce que chacun apporte à la philosophie.

CRÉATION AU FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE DE GRIGNAN 2012, AVEC MICHEL VUILLERMOZ, SECRÉTAIRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE ET LAURENT STOCKER, SECRÉTAIRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE.

Claudine et Séverine Vincent

Delacroix / Sand  
L'amitié en clair-obscur

Profil de Caroline Huppert

Scènes Interpassées à Grignan

## **Delacroix / Sand, l'amitié en clair-obscur**

de Claudine et Séverine Vincent

Delacroix reçoit commande d'un portrait de George Sand. Mais le modèle fait faux bond à la première séance de pose. Ce rendez-vous manqué sera le prélude d'une amitié amoureuse intense, qui durera près de 30 ans, et grâce à laquelle chacun pourra se livrer sans détour.

CRÉATION FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE DE GRIGNAN, MISE EN SCÈNE CAROLINE HUPPERT AVEC THIERRY FRÉMONT ET ELSA ZILBERSTEIN. MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE, « PARIS EN TOUTES LETTRES », MISE EN ESPACE SÉVERINE VINCENT, AVEC JULIE MARBŒUF ET GEOFFROY THIÉBAUT. « A VOUS DE LIRE », LYCÉE HENRI IV, AVEC JULIE MARBŒUF ET FRÉDÉRIC ROSE.



# DEUX COMÉDIENS



## **Gautier / Dumas, Fracasse et d'Artagnan chez les Tzars**

d'Isabelle Cousteil et Agnès Akérib

Nos deux gloires nationales, Dumas, le truculent et Gautier, l'esthète, parcourent la Russie au même moment, sans se rencontrer ; l'un chevauche d'aventure en aventure et met sa plume au service de l'action, l'autre contemple et s'émerveille devant les costumes, les architectures et la neige. Deux regards si différents !



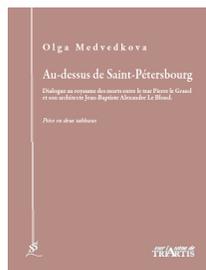
DURÉE 1H 30

POSSIBILITÉ DE DÉBAT DU PUBLIC AVEC LES AUTEURS

BICENTENAIRE GAUTIER, MAISON DE BALZAC, « PRINTEMPS DES POÈTES » À BABRIZON, « A VOUS DE LIRE », LYCÉE HENRI IV, COMBS-LA-VILLE, AVEC FRÉDÉRIC ROSE ET BRUNO PAVIOT, MISE EN ESPACE SÉVERINE VINCENT, JOURNÉES DU LIVRE RUSSE...

## **Pierre le Grand / Jean-Baptiste Alexandre Le Blond, au-dessus de Saint-Pétersbourg**

d'Olga Medvedkova



Les rapports ne furent pas faciles entre cet architecte savant et le tsar. L'un, pétri et imbu de culture française, refuse le rôle de courtisan ; l'autre, à l'aube de l'entrée de la Russie sur la scène européenne, veut construire une nouvelle ville à l'image des cités modernes.

« Quelle ville j'ai conçue ! Quel lieu de perfection ! » s'exclame Le Blond devant son plan de Saint-Pétersbourg. « Tracer la ville est une affaire de Prince », lui répond Pierre le Grand.

Tout Prince veut être architecte... Tout architecte se croit Prince...

POSSIBILITÉ DE DÉBAT PUBLIC AVEC L'AUTEUR, SPÉCIALISTE DE L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

CRÉATION FESTIVAL « C'EST COMME AU THÉÂTRE », LYCÉE HENRI IV, JUIN 2013





## Nikolaï Erdman / Angelina Stepanova de Lara Suyeux

Lettres d'un amour en exil - Correspondances 1933-35

Au fond de la Sibérie, le célèbre dramaturge Nikolaï Erdman (1900-1970), auteur du *Suicidé*, exilé à la suite d'un poème satirique qui a déplu à Staline. En haut de l'affiche du Théâtre d'Art de Moscou : Angelina Stepanova (1905-2000), la comédienne préférée du maître Stanislavski. Leur amour fou, secret, et doublement illicite, s'exprime dans leurs lettres soumises aux aléas de la poste et de la censure et aux rigueurs de la politique soviétique des années 30.

CRÉATION FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE DE GRIGNAN 2011, AVEC XAVIER GALLAIS ET LARA SUYEUX. REPRISE À L'AGORA D'EVRY, À LA MC 93 DE BOBIGNY, SUR LA SCÈNE NATIONALE DE SÉNART, ET AU FESTIVAL « C'EST COMME AU THÉÂTRE », LYCÉE HENRI IV, PAR LARA SUYEUX ET L. MANZONI.



## Diderot en Russie de Gérald Stehr

La faiblesse des honoraires versés par les éditeurs de l'Encyclopédie conduit Diderot à vendre sa bibliothèque à l'Impératrice. Diderot se sent obligé, en retour, d'accepter son invitation. D'octobre 1773 à mars 1774, Diderot et Catherine vont s'entretenir quotidiennement. Ils s'apprécient beaucoup, jusqu'à oublier dans leurs propos leur condition respective.

CRÉATION FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE DE GRIGNAN 2011, MISE EN LECTURE DE CHRISTOPHE CORREIA, AVEC CHRISTIANE COHENDY ET JEAN-PIERRE MALO.



## Diderot, une leçon de théâtre de Julia de Gasquet

Dévoilées dans cet échange de lettres avec la comédienne, Mademoiselle Jodin, les prémices de la théorie de Diderot sur le comédien et le déploiement de ses idées sur le théâtre : vivantes, violentes parfois, humaines toujours.

CRÉATION FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE DE GRIGNAN, MISE EN LECTURE SÉBASTIEN RAJON, AVEC CHLOÉ OLIVERES ET NATHALIE ROUSSEL.



## Menteries de Marie-Louise Audiberti

Monologues silencieux que l'auteur "surprend" au hasard de ses rencontres dans la rue et qu'elle traduit en paroles pour nous "surprendre".

CRÉATION ESPACE TRIARTIS AVEC INÈS DE BEAUPUIS ET DAMIEN ROUSSINEAU



## Anatomie du dimanche de Joëlle Rouland

Un récit bouleversant sur une enfance brisée et le pouvoir salvateur des livres

CRÉATION ESPACE TRIARTIS DÉCEMBRE 2015



### **Maïakovski / Lili Brik** l'unique et le voyou Claudine et Séverine Vincent



Lui, c'est Vladimir Maïakovski, poète génial, figure mythique du mouvement futuriste, pilier fondateur de la nouvelle pensée soviétique, grand provocateur qui joua sa vie à la roulette russe. Elle, c'est Lili Brik, sœur aînée d'Elsa Triolet, égérie de l'avant-garde révolutionnaire, celle qui fut la femme de sa vie. De la joyeuse bande bohème de 1915 au militantisme inconditionnel des années de Révolution, des heures sombres de la guerre civile à la désillusion et la lutte désespérée contre la montée hideuse du stalinisme, voici l'histoire d'une passion légendaire. L'histoire de deux êtres qui ont choisi d'exploser tous les carcans.

CRÉATION FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE DE GRIGNAN 2011, REPRISE EN AVIGNON OFF 2012 AU THÉÂTRE DU PETIT CHIEN, AVEC JULIE MARBŒUF ET ROBERT PAGNOL, MISE EN SCÈNE SÉVERINE VINCENT.



### **Causeries entre objets consentants I** de Martine Loeb, (pièces en un acte)

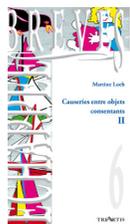


Peut-être les objets ont-ils une vie à eux, des sentiments, des émotions, des passions. Ils font entendre leur voix cocasse ou lugubre, pompeuse ou vulgaire. Et, en nous ouvrant leur monde, au travers de leurs conciliabules et causeries, ils consentent à livrer une part de leur surprenant destin : ils se trouvent, se querellent, se quittent. « Objets inanimés avez-vous donc une âme ? », la question de Musset se pose toujours.

CRÉATION FESTIVAL «C'EST COMME AU THÉÂTRE» JUIN 2012, AU LYCÉE HENRI IV, AVEC CLAUDINE VINCENT ET CHLOÉ DONN DANS UNE MISE EN LECTURE DE CLAUDINE VINCENT.



### **Causeries entre objets consentants II** de Martine Loeb, (pièces en un acte)



Peut-être les objets ont-ils une vie à eux, des sentiments, des émotions, des passions. Ils font entendre leur voix cocasse ou lugubre, pompeuse ou vulgaire. Et, en nous ouvrant leur monde, au travers de leurs conciliabules et causeries, ils consentent à livrer une part de leur surprenant destin : ils se trouvent, se querellent, se quittent. « Objets inanimés avez-vous donc une âme ? », la question de Musset se pose toujours.

EN COURS DE CRÉATION



La Joconde

### *A Monna Lisa, Le Louvre, Paris*

de la part de 45 épistoliers

La plus grande « star » de tous les musées du monde reçoit beaucoup de courriers, conservés aux archives du Louvre.

Pour imiter ces épistoliers farfelus, des contemporains ont écrit, eux aussi, à la Joconde. Ils l'aiment, ils l'adulent, ils la détestent, ils la massacrent.

Et Monna (deux n !) trempe sa plume dans la colère, la drôlerie ou la tendresse pour leur répondre...

DURÉE 1 H 20

CRÉATION AVEC SÉVERINE VINCENT ET JULIE MARBŒUF AU FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE DE GRIGNAN, MISE EN SCÈNE DE DIDIER LONG, REPRISE AU SALON DES EDITEURS INDÉPENDANTS, MAIRIE DU VI<sup>E</sup> (PARIS), 2010.

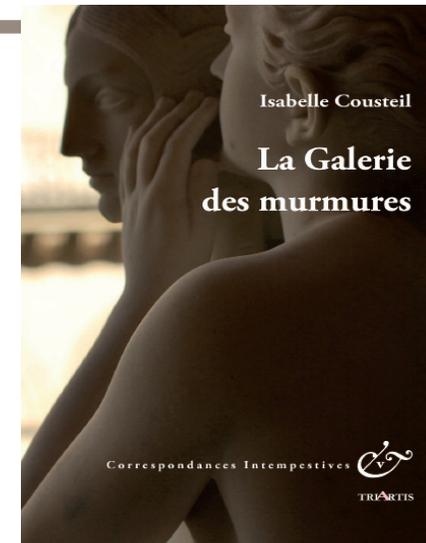
### *La Galerie des murmures*

d'Isabelle Cousteil

Les portraits chuchotent dans les musées : ils se racontent des histoires, leur histoire... On assiste à la déclaration d'amour du violoncelliste de Modigliani pour le violon d'Ingres de Man Ray, les Antiques du Louvre protestent et la déesse Bastet s'indigne contre Jean de La Fontaine. Le duc et la duchesse de Berry se querellent aigrement *post mortem*. Camille Claudel et Séraphine de Senlis partagent souffrance et folie ; on surprend une discussion de voyous fraternels entre Monna Lisa et l'Ange de Reims... Et, dans un jardin de Monet, une belle mélancolique confie son seul espoir : vous revoir...

ILLUSTRÉ PAR LE PEINTRE LUPI, D'APRÈS DES ORIGINAUX CÉLÈBRES.

CRÉATION ISABELLE COUSTEIL ET FRED NONY, FONDATION LA POSTE NOVEMBRE 2013, MUSÉE DE SENLIS MAI 2014, TOUR JEAN SANS PEUR, MAI 2014, JUIN 2015 À L'ESPACE TRIARTIS À PARIS, AVEC L'AUTEUR, JEAN-CLAUDE SCIONICO ET BRIGITTE BELLE.





## *Qu'est-il arrivé à Bette Davis et Joan Crawford ?*

de Jean Marboeuf

Joan Crawford souhaite relancer sa carrière avec le film *Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?* Elle veut Bette Davis pour partenaire. Le film se fera... dans l'enfer et les perfidies de deux stars aux langues vipérines.

AVEC SÉVERINE VINCENT ET JULIE MARBOEUF DE LA COMPAGNIE DES INSOUMISES.

CRÉATION FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE DE GRIGNAN, MISE EN SCÈNE DE DIDIER LONG

REPRISE AUX THÉÂTRE DES BOUFFES PARISIENS, AU XX<sup>e</sup> THÉÂTRE (PARIS), AU THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR (AVIGNON), ET EN TOURNÉE.



« A HOLLYWOOD, TOUS LES COUPS SONT PERMIS POUR DÉCROCHER UNE ÉTOILE EN FER BLANC. SÉVERINE VINCENT ET JULIE MARBOEUF MASQUENT L'ANGOISSE DES STARS SOUS UN HUMOUR CINGLANT ! »

« BELLES, DÉCADENTES, DÉSESPÉRÉES, JULIE MARBOEUF ET SÉVERINE VINCENT, TRÈS BIEN DIRIGÉES PAR DIDIER LONG, SE ETIVRENT UN DUEL SANS MERCI SOUS LES SUNLIGHT D'HOLLYWOOD »

« ECHANGE AU VITRIOL ENTRE BETTE DAVIS ET JOAN CRAWFORD, SÉVERINE VINCENT ET JULIE MARBOEUF S'ÉPARENT AVEC FOUGUE ET JULIBATION DE CE DUEL ÉCATANT ET DRÔLE »

« UN SAVOUREUX ÉCHANGE DE VACHERIES TEINTÉES D'HUMOUR. UN BONHEUR ! SÉVERINE VINCENT ET JULIE MARBOEUF ONT CRÉÉ DEUX MAGNIFIQUES PERSONNAGES »

■ LE TEXTE DE MARBOEUF EST SAIGNANT, LA MISE EN SCÈNE DE DIDIER LONG LE CUIT À PETIT FEU. LES DEUX COMÉDIENNES SE COMPLÈTENT COMME L'ESSENCE ET L'ALLUMETTE. ET LA SOIRÉE FLAMBE ! »

« ON SE RÉGALE ET AU BOUT D'UNE HEURE, LORSQUE LE RIDEAU TOMBE, ON EN REDEMANDE ! »

« UN CINGLANT CONSTAT SUR UN UNIVERS IMPITOYABLE. »

« AUSSI IMAGINAIRES SOIENT-ILS, CES MOTS ATOMIQUES SI MÉTICULEUSEMENT CHOISIS DONNENT À ENTENDRE LA BRULANTE SOLITUDE DES ACTRICES UNE FOIS LES FEUX DE LA GLOIRE DEVENUS CENDRES »

« À LA SORTIE DU THÉÂTRE, LES CINÉPHILES CAUTIONNENT CE QU'ILS ONT VU, ET LES AUTRES ONT DÉCOUVERT D'AUTRES DESSOUS DE STARS ! »

« SOUS LA PLUME DE MARBOEUF, LES DEUX STARS S'EN DONNENT À CŒUR JOIE. TOUT Y PASSE, SUR FOND D'IRONIE, DE NOSTALGIE ET DE DÉSESPOIR.

■ A CE PETIT JEU-LÀ, ON NE SAIT QUI DE SÉVERINE VINCENT OU JULIE MARBOEUF L'EMPORTENT. ELLES SONT DÉMENTES. »

« ON SORT DE CETTE PIÈCE ÉMU, ET COMME UN VENT DE NOSTALGIE, VENANT DES SOUFFLERIES DE LA WARNER, PASSE DANS LA SALLE.

la Marseillaise

LA THÉÂTRE... 2017  
AVIGNON  
EN SCÈNE 2018

Le Journal du Dimanche

pariscope

PARIS MATCH

Sensif

le Parisien

Le Point

tatouvu mag

LEFIGARO magazine

TÊTU

COUP DE BECK

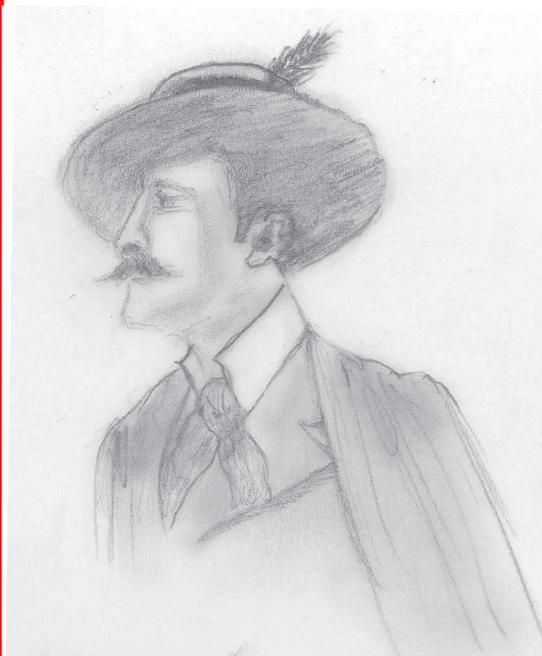


## *Cyrano ou la maladie de gloire*

d'Isabelle Cousteil

Edmond Rostand atteint, à 29 ans, la gloire espérée : Cyrano de Bergerac triomphe à Paris. Mais Rostand se sentira désespérément dépassé par l'immense notoriété de son personnage qui efface son créateur. *Cyrano ou la maladie de gloire* trace un portrait sensible et flamboyant

du grand auteur et de son double, et de sa relation avec sa femme Rosemonde Gérard.



CRÉATION FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE DE GRIGNAN, MISE EN LECTURE CHRISTOPHE CORREIA,  
AVEC FABIENNE BABE, FRED NONY, ERIC PIERROT.

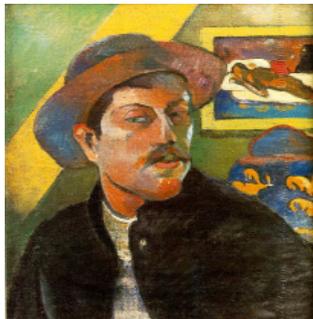
FESTIVAL « A VOUS DE LIRE », GRANDES LECTURES DU PATRIMOINE, TOUR JEAN SANS PEUR (PARIS),  
MISE EN ESPACE SÉVERINE VINCENT, AVEC JULIE MARBEUF, FRÉDÉRIC ROSE, BRUNO PAVIOT.

VERSION LECTURE AVEC UN COMÉDIEN ET UNE BANDE SON.

## *Vincent, Paul et Théo, le rendez-vous des génies*

de Pierre Tré-Hardy

Dans la maison jaune, en Arles, Vincent van Gogh accueille Gauguin. C'est là que leur vie bascule dans un tumulte de couleurs et de folie où s'expriment leurs plus grandes émotions. C'est là aussi que Vincent se tranche l'oreille et précipite le départ de Paul. « Lis mes tableaux, Théo, il te diront ce que je n'ai pas su vous dire », avait écrit Vincent avant de mourir.



CRÉATION FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE DE GRIGNAN  
MISE EN LECTURE STÉPHANE HILLEL, AVEC NIELS ARESTRUP.

« PARIS EN TOUTES LETTRES », MAIRIE DU 9<sup>E</sup> (PARIS),  
AVEC ROBIN RENUCCI



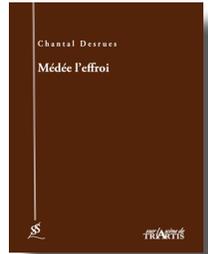
## *Médée l'effroi*

de **Chantal Desrues**

Trahie dans sa passion, privée de ses trésors, Médée, féconde et sauvage comme la Terre, laissera éclater sa colère jusqu'au bout de la destruction. Réinterprété dans une mise en scène contemporaine, le mythe antique apparaît dans toute sa démesure.

*durée 1h 30 \*Représentation par la Compagnie La Houle*

NOMBREUSES REPRÉSENTATIONS EN RÉGIONS, PARTICULIÈREMENT EN SAVOIE (AMBILLY, LA MARTINIÈRE, ANNEMASSE, ALBERTVILLE, LE GUIDOU, LUCINGES...) EN 2011 À PARIS, AU THÉÂTRE PIXEL (18<sup>e</sup>), AVIGNON OFF 2012, THÉÂTRE DE L'ESPERLUETTE.



## *Usage de faux* d'Alexandra Deman

Masquée sous un pseudo, Marion part à la rencontre d'un homme sur Internet. Lola, son alias féminin virtuel, tente d'établir avec elle une stratégie de conquête. Mais les peurs et contradictions de Marion vont leur compliquer la tâche. Pour l'une comme pour l'autre, la situation se tend. Qui est vraiment l'homme caché derrière son double ? Que veut-il ? La séduction ne serait-elle qu'un jeu de dupes, un art d'illusions où l'on se réinvente à l'infini pour le meilleur et même pour le pire ?

Les improbables réponses à leurs questions et leurs querelles installent entre les personnages de cette comédie moderne un crescendo tour à tour cynique, drôle et émouvant.

\*EN COURS DE CRÉATION

\*LECTURE : 3 COMÉDIENS





## C'est ici d'Alain Casabona

Pièce en cinq tableaux

“C'est ici”, au Grenier du 7 rue des Grands-Augustins, que l'enfant Louis XIII fut proclamé roi le 10 mai 1610.

“C'est ici” que Balzac, dans sa nouvelle *Le Chef d'Œuvre inconnu*, situe la rencontre entre les peintres Pourbus, Poussin et Frenhofer, sous les poutres monumentales du Grenier.

“C'est ici” au Grenier que Jean-Louis Barrault installa sa première compagnie en 1934.

“C'est ici” que Pablo Picasso, occupant du Grenier entre 1936 et 1955, réalisa *Guernica*.

CRÉATION LE 9 NOVEMBRE 2012 AU GRENIER DES GRANDS-AUGUSTINS AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE CHARLOTTE RAMPLING, REPRISE EN FÉVRIER 2013 AVEC CLAIRE NEBOUT COMPAGNIE EKKYKLEM'ART, DANS UNE MISE EN SCÈNE DE FRANÇOIS LECLÈRE



## Chanter puis se taire

Malgré l'amour de Clara, qui demeure impuissante face au silence engloutissant l'artiste jusqu'à la folie, la descente aux enfers de Robert Schumann. Une fable poétique et tragique sur la solitude de l'artiste.

Création par la Compagnie La Houle à Rasteau, en octobre 2014, avec Stéphane Gallet, Thierry Charpiot, Frédéric Pascal Stein, Mark Alberto, dans une mise en scène de Günther Leschnick.

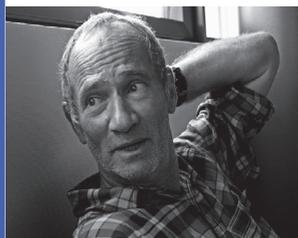


Théâtre d'Ebène - Off d'Avignon  
en juillet 2015

## de Chantal Desrues



## Eva rêvait d'Yves Hirschfeld



Une jeune première omniprésente bien qu'invisible ! Un verrou qui reste obstinément fermé et révèle au grand jour les travers d'une famille monstrueuse et tendre... comme toutes les familles. Une comédie irrésistiblement drôle et humaine...

EN COURS DE CRÉATION,  
\*LECTURE : 5 COMÉDIENS



Juin 2007

**Qu'est-il arrivé à Bette Davis et Joan Crawford** de Jean Marbœuf, mise en scène de Dider Long avec Julie Marbœuf et Séverine Vincent

- Création au Festival de la Correspondance de Grignan

Reprise en 2008 au Théâtre des Bouffes Parisiens (Paris), au Théâtre du Chêne Noir (Festival d'Avignon), au Vingtième Théâtre (Paris), tournée 2010/2011.

Juillet 2008

**Delacroix / Sand, une amitié en clair-obscur** de Claudine et Séverine Vincent, mise en lecture de Caroline Huppert avec Thierry Frémont et Elsa Zilberstein

- Création au Festival de la Correspondance de Grignan

**Vincent, Paul et Théo, le rendez-vous des génies** de Pierre Tré-Hardy, mise en lecture de Stéphane Hillel avec Niels Arestrup

- Création au Festival de la Correspondance de Grignan

Janvier / février 2009

**Marie-Antoinette** d'Evelyne Lever, mise en espace de Sally Micaléff avec Marianne Basler

- Théâtre de la Madeleine (Paris)

Juin 2009

**Delacroix / Sand, une amitié en clair-obscur** de Claudine et Séverine Vincent, mise en lecture de Séverine Vincent avec Julie Marbœuf et Geoffroy Thiébaud

- « Paris en toutes lettres », Musée de la vie romantique (Paris IX<sup>e</sup>)

Juillet 2009

**A Monna Lisa, Le Louvre, Paris**, 45 épistoliers, mise en espace D. Long avec Julie Marbœuf, Julien Alluguet, Séverine Vincent, Didier Long

- Création au Festival de la Correspondance de Grignan.

Reprise en 2010 avec Julie Marbœuf, David Macquart, Séverine Vincent.

- Salon des Editeurs Indépendants du Quartier Latin, Mairie du VI<sup>e</sup> (Paris)

**Une nuit avec Casanova** de Pierre Tré-Hardy, mise en lecture Didier Long, avec Sarah Biasini, Fanny Valette et Michel Vuillermoz

**Sade, fuite en Italie** de Gérald Stehr, mise en lecture de Ladislav Chollat avec Chloé Lambert, Daniele San Pedro et Nicolas Vaude

**Musset, l'orphelin de Venise** de Jean-Pierre Guéno, mise en scène de B. Lavigne, avec Romane Bohringer et Xavier Gallais,

**Rimbaud, « le cœur supplicié »** de Gérald Stehr, avec Bruno Wolkowitch

- Créations au Festival de la Correspondance de Grignan.

Octobre 2009

**Médée l'effroi** de Chantal Desrues, mise en scène Philippe Boinnard avec la Compagnie Apartéfact 74

- Salle de la Martinière (Ambilly, 74)

Mars 2010

**Les Enfants du Temple** de Dominique Sabourdin-Perrin, mise en scène de Jean-François et Hélène Fabe avec Paul Bonneric, Clémence Troesch, Dorothée Salles, Julia

Escoulet, Jérémie Faubert, Christophe Cellier, Anne-Marie Bellissario, Arnaud Faure Beaulieu, Marc-Henri Emery. Chant : Cécile Coutin

- Mairie du III<sup>e</sup> (Paris)

- Salle Saint Léon (Paris)

**Médée l'effroi** de Chantal Desrues, mise en scène de Philippe Boinnard avec la Compagnie Apartéfact 74

- Salle communale (Lucinges, 74)

Mai 2010

**Madame de Sévigné va au théâtre**, de Françoise Hamel

**Rachel, l'étoile filante**, d'Agnès Akérib

**Cyrano ou la maladie de gloire**, d'Isabelle Cousteil

en présence des auteurs, textes lus par Chloé Olivères et Sébastien Rajon. Débat animé par François Leclère .

- 33<sup>e</sup> Foire Saint-Germain, Salon du théâtre et de l'édition théâtrale, place Saint-Sulpice (Paris).

Juin 2010

**Vincent, Paul et Théo, le rendez-vous des génies** de Pierre Tré-Hardy, avec Robin Renucci

- « Paris en Toutes Lettres », Mairie du 9<sup>e</sup> (Paris)

Juillet 2010

**Madame de Sévigné va au théâtre** de Françoise Hamel, avec Macha Méril

**Mademoiselle Rachel, l'étoile filante** d'Agnès Akérib, mise en lecture de Christophe Correia avec Chloé Oliveres, Fred Nony, Eric Pierrot, Jean-Marc Royon

**Racine /Molière ou l'école des hommes** de Fabrice Beucher, mise en lecture de C. Correia, avec Fred Nony et J.-M. Royon

**Diderot, une leçon de théâtre** de Julia de Gasquet, mise en lecture de Sébastien Rajon, avec Chloé Oliveres et Nathalie Roussel

**Cyrano ou la maladie de gloire** d'Isabelle Cousteil, mise en lecture de C. Correia avec Fabienne Babe, Fred Nony, Eric Pierrot

- Festival de la Correspondance de Grignan

Septembre 2010

**Médée l'effroi** de Chantal Desrues, mise en scène de Philippe Boinnard. avec la Compagnie Apartéfact 74

- Théâtre Michel Servet (Annemasse)

Novembre 2010

**Quand les loups avaient des plumes** d'Isabelle Cousteil, mise en espace de Séverine Vincent, avec Isabelle Cousteil et Daphné Papineau

- Salon des Editeurs Indépendants, Mairie du VI<sup>e</sup> (Paris)

**Médée l'effroi** de Chantal Desrues, mise en scène de Philippe Boinnard avec la Compagnie Apartéfact 74

- Festival « Envies de Scènes », salle de Maistre (Alberville)

Janvier 2011

**Madame de Sévigné va au théâtre** de Françoise Hamel, mise en espace de Séverine Vincent avec Julie Marbœuf

- Paroles d'Encre à Meudon (92)

Mars 2011

**Gautier / Dumas, Fracasse et d'Artagnan chez les Tzars** d'Isabelle Cousteil et Agnès Akérib, mise en espace de Séverine Vincent avec Frédéric Rose et Bruno Paviot

- Printemps des Poètes - Bicentenaire Gautier - Musée Départemental de l'Ecole de Barbizon

**Médée l'effroi** de Chantal Desrues, mise en scène de Philippe Boinnard avec la Compagnie Apartéfact 74

- Espace Béraire, La chapelle-Saint-Mesmin (45)

**Gautier / Dumas, Fracasse et d'Artagnan chez les Tzars** d'Isabelle Cousteil et Agnès Akérib, mise en espace de Séverine Vincent avec Frédéric Rose et Bruno Paviot

- Festival « A vous de lire », Grandes lectures du patrimoine, Lycée Henri IV, salle des Actes (Paris)

Mai 2011

**Cyrano ou la maladie de gloire** d'Isabelle Cousteil, mise en espace de Séverine Vincent, avec Julie Marbœuf, Frédéric Rose, Bruno Paviot

- Festival « A vous de lire », Grandes lectures du patrimoine, Tour Jean sans Peur (Paris)

**Delacroix / Sand, l'amitié en clair-obscur** de Claudine et Séverine Vincent, mise en espace de Séverine Vincent avec Julie Marbœuf et Frédéric Rose

**Gautier / Dumas, Fracasse et d'Artagnan chez les Tzars** d'Isabelle Cousteil et Agnès Akérib, mise en espace de Séverine Vincent avec Frédéric Rose et Bruno Paviot

- Festival « A vous de lire », Grandes lectures du patrimoine, Lycée Henri IV, salle des Actes (Paris)

**Jean-Louis Barrault, 100 ans** de Pierre Tré-Hardy, avec Marie Christine Barrault

- Festival « A vous de lire », Espace Léonard de Vinci (Mandelieu-La-Napoule).

Juin 2011

**Jean-Louis Barrault, 100 ans** de Pierre Tré-Hardy, avec Marie Christine Barrault

- « Paris en Toutes Lettres », Mairie du 9<sup>e</sup>, (Paris)

Juillet 2011

**Tourguéniev / Flaubert, une franche amitié** de François Mauricette, mise en lecture de Benoît Lavigne, avec Thierry Hancisse et Bruno Abraham-Kremer

**Diderot en Russie** de Gérald Stehr, mise en lecture de Christophe Correia avec Christiane Cohendy et Jean-Pierre Malo

**Nikolaï Erdman / Angelina Stepanova** de Lara Suyeux (traduction Evy Vartazarmian), avec Lara Suyeux et Xavier Gallais

**Moscou la Rouge** de Carole Thibaut, mise en lecture : Clément Poiré avec Naïdra Ayadi, Sandry Ouvrier, Alexandrine Serre et Xavier Gallais.

**Tchékhov, voyage à Sakhaline** de Gérald Stehr, avec Jacques Frantz

- Créations au Festival de la Correspondance de Grignan

Septembre 2011

**Gautier / Dumas, Fracasse et d'Artagnan chez les Tsars** d'Agnès Akérib et Isabelle Cousteil, avec Frédéric Rose et Bruno Paviot

- Maison de Balzac (Paris)

- Médiathèque de Combs-La Ville (77)

Novembre 2011

**Médée l'effroi** de Chantal Desrues, mise en scène de Philippe Boinnard avec la Compagnie Apartéfact 74

- Festival « Envies de Scènes », salle de Maistre (Alberville)

- Théâtre Pixel (Paris 18<sup>e</sup>)

Décembre 2011

**Madame de Sévigné va au théâtre** de Françoise Hamel, avec Macha Méril - Théâtre de la Tête d'Or à Lyon.

Janvier 2012

**Nikolaï Erdman / Angelina Stepanova, lettres d'un amour en exil** de Lara Suyeux, avec Lara Suyeux et Mathieu Marie ou Laurent Manzoni

- Théâtre de l'Agora d'Evry
- Scène Nationale de Sénart, Combs-la-Ville
- MC 93 de Bobigny

Mars 2012

**La vie de Théodore Rousseau**, d'après des textes de Théophile Gautier, Théophile Thoré, George Sand, avec Jean-Claude Dreyfus

- Maison-atelier de Théodore Rousseau à Barbizon

**Par Monts et par bois** de Théophile Thoré, avec Frédéric Rose et Bruno Paviot

- Maison-atelier de Théodore Rousseau à Barbizon

Juin 2012

**Nikolaï Erdman / Angelina Stepanova, lettres d'un amour en exil** de Lara Suyeux, avec Lara Suyeux et Laurent Manzoni.

**Causeries entre objets consentants** de Martine Loeb avec Claudine Vincent et Chloé Donn, mise en espace de Claudine Vincent.

**Mademoiselle Rachel, l'étoile filante** d'Agnès Akérib avec Sarah Vernet, mise en espace Olivier Leymarie.

**Racine / Molière, l'école des hommes** de Fabrice Beucher, avec Fabrice Beucher et Olivier Leymarie.

- Festival « C'est comme au théâtre ». Réfectoire des moines, Lycée Henri IV.

Juillet 2012

**Rousseau / Voltaire, le combat du siècle** de Gérald Stehr avec Michel Vuillermoz et Laurent Stocker, sociétaires de la Comédie-Française, mise en lecture Didier Long

**Descartes / Elisabeth, vivre beate** de Julia de Gasquet, avec Lara Suyeux et Jean-François Peyret

**Galilée, le combat pour une pensée libre** de et avec Cesare Capitani

- Festival de la Correspondance de Grignan.

**Médée l'effroi** de Chantal Desrues, avec la compagnie Apartéfact 74 - Théâtre de l'Esperluette. Avignon Off.

**Maïakovski / Lili Brik, l'unique et le voyou** de Claudine et Séverine Vincent avec Julie Marboeuf et Robert Plagnol, mise en scène Séverine Vincent

- Théâtre du Petit Chien. Avignon Off.

Novembre 2012

**C'est ici** d'Alain Casabona, avec la participation exceptionnelle de Charlotte Rampling, mise en scène François Leclère,

- Grenier des Grands-Augustins, à Paris.

**Marie-Antoinette** d'Evelyne Lever, avec Fanny Cottençon,

Théâtre de la Tête d'Or à Lyon.

Février 2013

**Gautier / Dumas, Fracasse et d'Artagnan chez les tsars**, d'Isabelle Cousteil et Agnès Akérib - Table ronde / débat sur les voyageurs du XIX<sup>e</sup> siècle

Salon du livre russe, Paris, Mairie du V<sup>e</sup>.

**Pierre le Grand / Jean-Baptiste Alexandre Le Blond, au-dessus de Saint-Petersbourg** d'Olga Medvedkova - Conférence sur Pierre le Grand et son architecte

Salon du livre russe, Paris, mairie du V<sup>e</sup>.

**C'est ici au Grenier des Grands Augustins** d'Alain Casabona, avec la participation de Claire Nebout, mise en scène F. Leclère,

- Grenier des Grands-Augustins à Paris.

Mai 2013

**Mademoiselle Rachel, l'étoile filante** d'Agnès Akérib avec Sarah Vernet et Fabrice Delorme, mise en espace Olivier Leymarie

- Bibliothèque Drouot Paris.

**Galilée, le combat pour une pensée libre**, de et avec Cesare Capitani.

- Librairie l'Arbre à lettres, Paris.

Juin 2013

**Mademoiselle Rachel, l'étoile filante** d'Agnès Akérib avec Sarah Vernet et Fabrice Delorme, mise en espace Olivier Leymarie

- Festival de l'histoire de l'art, Château de Fontainebleau.

**Des femmes dans les étoiles**, un mythe : Monna Lisa ; la comédienne Rachel ; la poétesse Rosemonde Gérard. Avec Isabelle Cousteil et Agnès Akérib.

- Médiathèque de Coulommiers.

**Galilée, le combat pour une pensée libre** de et avec Cesare Capitani

- La Libreria, librairie italienne de Paris.

**Au-dessus de saint-Pétersbourg, Pierre le Grand / Le Blond**, d'Olga Medvedkova.

**Des femmes dans les étoiles**, avec Isabelle Cousteil et Agnès Akérib.

- Salon des Editeurs Indépendants du Quartier Latin, Lycée Henri IV.

**C'est ici au Grenier des Grands Augustins** d'Alain Casabona, avec la participation de Charlotte Rampling, mise en scène François Leclère, et la compagnie Ekkyklem'art.

- Grenier des Grands-Augustins.

**Juillet 2013**

**Tocqueville, une pensée précoce** d'Anne Rotenberg, avec Xavier Gallais.

**Edgar Poe, le fantôme de Baudelaire**, de Gérald Stehr, mise en lecture Gérard Desarthe, avec G. Desarthes et Michel Boujenah.

**Benjamin Franklin, naissance d'une nation** de Gérald Stehr, avec Dominique Pinon.

**La Fayette, voyage en Amérique**, d'Evelyne Lever, avec Nicolas Vaude

- Festival de la correspondance de Grignan 2013.

**Septembre 2013**

Isabelle Cousteil, invitée de Patrick Bérard

- Librairie de la Terrasse, Trôo.

**Novembre 2013**

**La Galerie des murmures** d'Isabelle Cousteil, avec Isabelle Cousteil et Fred Nony, et une exposition des peintures de Lupi.

- Bibliothèque de la Fondation La Poste.

**Décembre 2013**

**Marie-Antoinette** d'Evelyne Lever avec Chantal Desrues,

- Atelier de Aprille Glover, Lavardin.

**Galilée, le combat pour une pensée libre** de Cesare Capitani,

- Centre Culturel Polimnia, à Paris

**Janvier 2014**

**Galilée, le combat pour une pensée libre** de Cesare Capitani, (en italien)

- Institut Culturel Italien à Paris

**Mars 2014**

**Galilée, le combat pour une pensée libre** de Cesare Capitani, (en italien)

- Théâtre de la Cité à Nice

**Mai 2014**

**Narrations** de Bernard Louis Lallement

- Café des Augustes à Clermont-Ferrand

**Jean-Louis Barrault, 100 ans** de Pierre Tré-Hardy avec Marie Christine Barrault

- Ozoir la Ferrière

**La Galerie des murmures** d'Isabelle Cousteil, avec Isabelle Cousteil et Fred Nony

- Musée d'art de Senlis et Tour Jean sans Peur à Paris.

**Juin 2014**

**Galilée, le combat pour une pensée libre** de Cesare Capitani

- Théâtre des Mathurins à Paris.

- Théâtre 13, lors de la semaine italienne.

**Tout un poème** de Claudine Vincent

- Salon du livre de Coulommiers

- Lycée Henri IV, Salon des Editeurs Indépendants du Quartier Latin à Paris.

**Juillet 2014**

**Clémenceau, dans la peau d'un tigre** de Pierre Tré-Hardy, avec Bruno Abraham Kremer, mise en lecture Corinne Juresco.

**1914. Cinémascope et propagande** de Gérald Stehr, avec Alexie Ribes et Christian Mazzuchini, mise en lecture Christophe Correia.

**L'Impératrice à Nicolas II, autopsie d'un empire** d'Anne Rotenberg & Gérald Stehr, avec Claire Chazal.

**Raymond Poincaré, 14-18, fantômes du passé : spectres de l'avenir** d'Adrienne Aslan, mise en lecture Séverine Vincent, avec Olivier Brunhes.

- Festival de la correspondance de Grignan 2014.

Septembre 2014

**La Comptesse** de Sauderan, avec Anna Macina.

**Raisons de Peluches, album de dessins** d'Yves Hirschfeld, exposition des planches

- Espace TriArtis, Paris.

Novembre 2014

**Chanter puis se taire** de Chantal Desrues (création théâtrale de la Compagnie La Houle)

- Clap de Rasteau

**Tout un poème !** de et avec Claudine Vincent

- Espace TriArtis, Paris

Janvier / avril 2015

**L'Autre Galilée** de et avec Cesare Capitani

**Tout un poème !** de et avec Claudine Vincent

- Espace TriArtis, Paris

**Serov et moi en Grèce** de Léon Bakst

Concert /lecture avec Olga Medvedkova et Philippe Malgouyres

- Association Théâtre au salon, Paris

Mai / juin 2015

**Ça s'appelle aimer** de Brigitte Joseph-Jeanneney, avec Adrien Biry-Vicente, Angelina Murta, Patrice Revaux, Florian Spitzer.

mise en scène de Claudine Vincent et Olivier Leymarie.

**L'Autre Galilée** de et avec Cesare Capitani

**Menteries** de Marie-Louise Audiberti avec Inès de Beaupuis et Damien Roussineau

**La Galerie des murmures** de et avec Isabelle Cousteil, Brigitte Belle et Jean-Claude Scionico

**Nouvelles de l'Exil** de Iya Fernandez, avec Brigitte Belle

- Espace TriArtis

Juillet 2015

**Chanter puis se taire** de Chantal Desrues (Compagnie Théâtre de La Houle) avec Thierry Charpiot, Stéphane Gallet, Marc Alberto, Frédéric-Pascal Stain, Chantal Desrues,

mise en scène Gunther Leschnick

- Théâtre du Chapeau d'Ebène, Avignon off

Septembre 2015

**Ce n'est pas ma peinture** de Sauderan

- Espace TriArtis

**Le Théâtre du Campagnol** avec Jean-Claude Penchenat, présentation et signature du livre/souvenir

Octobre 2015

**Causeries entre objets consentants** de Martine Loeb avec Brigitte Belle et Jean-Claude Scionico

- Espace TriArtis

Novembre 2015

**Causeries entre objets consentants** de Martine Loeb avec Brigitte Belle et Jean-Claude Scionico

- Espace TriArtis

Décembre 2015 et janvier 2016

**Anatomie du dimanche** de Joëlle Rouland, avec l'auteur

**Racine/Molière ou l'école des Hommes** de et avec Fabrice Beucher et Olivier Leymarie

- Espace TriArtis

Mars 2016

**Le Lion de Sarah Bernhardt** de Jules Seguin, avec Jean-Jacques Pivert, mise en scène Brigitte Belle

- Espace TriArtis

Avril 2016

**Anatomie du dimanche** de Joëlle Rouland, avec l'auteur.

- Espace TriArtis

Mai 2016

**Lignages** de Brigitte Joseph Jeanneney,

- Espace TriArtis

Juillet 2016

**Voltaire, je me suis fait libre** de Virginie Berling, avec Jean-Paul Tribout.

**Victor Hugo, l'âme des aigles** de Virginie Berling, avec Daniel Pennac.

**Louise Michel, nous reviendrons, foule sans nombre** de Virginie Berling, avec Julia de Gasquet.

**Zola, correspondances intimes, les ombres portées** de Sophie Guermès, avec Zelda Perez.

- Festival de la correspondance de Grignan

Octobre 2016

**Passagères** d'Isabelle Cousteil, avec Daphné Papineau et l'auteur

- Espace TriArtis

**Album de là-bas** de Jeannine Worms, avec Claire Chazal.

**Victor Hugo en exil** de Françoise Hamel avec Jacques Weber.

- Festival L'invitation aux voyages, li(v)re en scène, Biarritz.

Janvier 2017

**Louise Michel, nous reviendrons, foule sans nombre** de Virginie Berling avec Julie Marboeuf.

- Espace TriArtis

## **LECTURE SIMPLE**

Un comédien ou l'auteur lui-même lit l'ouvrage ou des extraits de celui-ci. l'auteur ouvre un débat avec le public.

## **LECTURE MISE EN ESPACE**

Direction d'un ou plusieurs comédiens et mise en espace de l'œuvre.

Ce qui suppose (contrairement à une mise en scène) des éléments de décors légers et une régie son et lumière peu contraignante.

*La durée des lectures simples ou mises en espace est en moyenne d'1 h 15.  
Certains textes peuvent être présentés dans une version écourtée ou plus complète.*

## **REPRESENTATION THEATRALE**

Spectacle mis en scène dans les conditions théâtrales traditionnelles

*La rémunération des comédiens est variable selon leur notoriété (cachets ou factures)*

*Les rôles du présent répertoire, interprétés par les acteurs avec lesquels nous travaillons régulièrement,  
peuvent aussi être attribués à une compagnie en résidence*

Tous ces textes sont édités dans les diverses collections des éditions

**TRIA**ARTIS

19 rue Pascal 75005 PARIS - tél : 09 51 74 96 29 - [www.triartis.fr](http://www.triartis.fr)

**TRIA****RTIS**