

# THÉÂTRE

du **9 janvier**  
au **24 février**  
2018

# 14

direction **Emmanuel Dechartre**

Réservations : 01 45 45 49 77  
20 avenue Marc Sangnier – 75014 Paris  
Représentations mardi, mercredi, jeudi et vendredi  
à 19h, samedi à 20h30

Métro Porte de Vanves | bus 58 et 95 | T3 Didot | vélib face au théâtre | autolib à 100 m

# Moi, Dian Fossey

de Pierre Tré-Hardy



Avec : **Stéphanie Lanier**  
Mise en scène : **Gérard Vantaggioli**

## ATTACHÉE DE PRESSE

**Marie-Hélène Brian**  
01 42 81 35 23  
mhbrian@orange.fr

## PRODUCTION

**Théâtre du Chien Qui Fume**  
**Cie Gérard Vantaggioli**  
Scène d'Avignon  
75 rue des Teinturiers  
84000 Avignon  
04 90 85 25 87  
www.chienquifume.com

MAIRIE DE PARIS

AVIGNON  
www.avignon.fr

Département  
VAUCLUSE

Région  
PACA



**Dian Fossey** était est une éthologue américaine, spécialisée dans l'étude du comportement des gorilles. Elle les étudie régulièrement dans les forêts de montagne du Rwanda, encouragée à l'époque par l'archéologue Louis Leakey. Cet engagement lui coûtera la vie. Elle est assassinée en 1985. Son assassin est toujours inconnu à ce jour. Son livre best-seller *Gorille dans la brume* est une référence pour la presse et le public.



© Dian Fossey

Le spectacle *Moi, Dian Fossey* a été présenté pour la première fois en 2013 pour le Festival d'Avignon. Ayant remporté un franc succès auprès du public, le spectacle a également été repris pour l'édition 2014.

Sauvagement drôle et émouvant le spectacle « **Moi, Dian Fossey** » nous mène par le cœur jusqu'au bout de cette nuit africaine. Que s'est-il passé cette nuit-là ? Dian Fossey était partie pour travailler un mois en Afrique... Elle y est restée treize ans. Treize années d'émerveillement et de combat. Vivre au cœur de l'Afrique est un combat, aimer et défendre la vie est un combat, tenir debout est un combat, et rires des plus infimes détails est également un combat. Pendant toute une nuit, Dian rit avec nous des bouleversements que l'Afrique provoque en elle, des futilités de son ancien monde «civilisé», de l'accueil qu'elle réserve aux touristes perdus dans la brousse, ou de ses jeux infinis avec les gorilles... Entre rires et combat, entre désillusion et espoir, entre l'amour qu'elle n'a jamais reçu et celui qu'elle a toujours donné, entre la joie et l'émotion... Entre Noël et le jour de l'an, la vie de Dian Fossey bascule. Une dernière nuit émouvante, drôle et sauvage comme un cri.

## Notes de Mise en Scène

Et nous voici chez Dian Fossey, avec Dian elle-même, tel que l'a voulu l'auteur.

Dans sa dernière nuit peuplée d'ombres vastes, de bruits, de cris familiers, de fureur aussi, la voici couchée à terre, touchée fatalement, la voici debout. La musique de son cœur bat dans ses tempes, c'est l'Afrique au bout de sa respiration.

« *Je me souviens* » dit-elle. Dian resurgit de son agonie, pour nous dire sa force encore, son sentier taillé dans sa vie de brousse, sa fragilité, son combat.

Nous nous retrouvons devant l'improbable, devant le mystère de sa vie déjà en fuite, devant ce temps suspendu, où plus rien n'est réel, où plus rien n'est palpable, où même au théâtre il faut sans cesse reconstruire la réalité de toutes pièces et la casser en mille morceaux pour percevoir l'once de vérité

Ici nous allons dans les vestiges de la cabane de Dian Fossey, instants épars, objets éparpillés, eux aussi suspendus, objets primordiaux de la vie de Dian, désordre immobile, comme dans ce temps arrêté de l'ultime souffle de vie, souvenirs à peine voilés par les brumes de l'Afrique noire où le «fantôme» de Dian, dans ce conte fantastique, nous tend la main.

Gérard Vantaggioli



### L'auteur,

**Pierre Tré-Hardy** est né le 17/10/1962 à Dinard. Son enfance s'est déroulée en Polynésie, aux Iles Marquises, où il a eu la chance de vivre chez Jacques Brel et Maddy Bamy Brel. C'est là qu'il fait ses débuts en écriture, nourri de conversations, d'échanges et de lectures guidées par Jacques Brel. Il n'écrit que pour le théâtre qui représente pour lui « le cœur de l'humanité », en recevant aussitôt le soutien de Jean Anouilh qui lui écrit : « Vous avez le sens du dialogue et des situations théâtrales »... Ses textes sont joués à travers la France entière ainsi qu'à l'étranger par des comédiens aussi prestigieux que Michel Galabru, Philippe Caubère, Marie-Christine Barrault, Jean-Claude Dreyfus. Son œuvre est toujours traversée par les mêmes thèmes : les Hommes, la vie, la mort, l'amour : « Parce qu'il n'y a que cela qui compte ! ».



### Le metteur en scène,

**Gérard Vantaggioli** est né le jour des morts dans un quartier de Marseille qui s'appelle « Chutes Lavie » signe du destin ? A l'âge de cinq ans, Gérard Vantaggioli arrive à Avignon. Il aura parmi ses instituteurs Paul Puaux. Plus tard, à Paris, il apprend le métier de photographe. « L'image m'a toujours intéressé », dit-il. En même temps, il écrit... Et bien sûr Ecriture + Photo = Cinéma. Quelques courts métrages et un projet avorté avec Claude Lelouch et il se retrouve sans le sou. Il se souvient alors du festival d'Avignon et du choc, à 12 ans, quand son grand-père l'avait emmené dans la Cour d'Honneur. Il se remémore la voix de Jean Vilar. La graine théâtrale est déposée alors dans le jardin de son cœur. Autre révélation : *Silence, l'arbre remue encore* de François Billeldoux, avec Serge Reggiani. Il se dit qu'il souhaite faire du théâtre. Auteur, metteur en scène, comédien et directeur artistique, il crée la Cie Gérard Vantaggioli en 1973 et fonde le Théâtre du Chien Qui Fume en 1982. Il a mis en scène : Michel Vitold, Teddy Bilis, Guy Pierauld, Raymond Hermantier ...



© photo Philippe Hamula

### La comédienne,

**Stéphanie Lanier** apprend son métier chez Jean-Laurent Cochet et reçoit un 1<sup>er</sup> prix classique. Elle y rencontre Jean-Pierre Hané qui la mettra en scène dans *Les Fausses Confidences* de Marivaux, *La Maison Tellier* de Maupassant au Théâtre Mouffetard et en tournée. En Autriche, elle met en scène *La Cagnotte* adaptée de Botho Strauss qui tournera plusieurs mois. Elle a travaillé entre autres avec Jacques Seiler, Laurence Bourdil, Régis Santon dans *la Nuit de Valognes* (d'Eric-Emmanuel Schmidt), Philippe Brigaud, Jean-Pierre Ravel (*Mr Amédée* avec Michel Galabru), Michel Marquais (*Honorables Canailles* à l'Athénée avec J.P Roussillon et P. Clevenot), Maurice Benichou (*Knock* avec F. Lucchini) et Joël Dragutin (*La Spectatrice* et *Une Maison en Normandie*). Au Festival d'Avignon, elle s'est produite dans *Le jeu de la mémoire*, *Ana non*, *Moi, Dian Fossey* ainsi que l'adaptation théâtrale *des Ailes du désir* sous la direction de Gérard Vantaggioli.

**Création Lumière**  
**Musique Originale**  
**Son & Images**  
**Régie Vidéo**

**Franck Michallet**

**Eric Breton**

**Laurent Prévale**

**Jérémy Meysen**

**Production :**

**Théâtre du Chien Qui Fume** – Scène d'Avignon - 75 Rue des Teinturiers – 84000 Avignon - [www.chienquifume.com](http://www.chienquifume.com)