

APOSTROPHES

INTIME
COMPAGNIE

DURAS . PIVOT

Sylvie Leveillard . Claude Gallou

TR
A
R
E

LE SPECTACLE



Le 28 septembre 1984 Bernard Pivot reçoit Marguerite Duras en direct dans sa célèbre émission *Apostrophes*.

Un moment unique à propos duquel l'écrivain dira : « On était retourné au premier état de la relation humaine, celui de la curiosité de l'autre »

Sur le plateau une table, deux fauteuils, des livres, des fiches. Assis là, enveloppés dans une lumière franche, un comédien et une comédienne une heure durant vont interpréter cette rencontre et partir à la recherche de la qualité de cet échange.

*« Je ne comprends pas toujours très bien ce que je dis,
ce que je sais c'est que c'est complètement vrai. »*

(Marguerite Duras)

Ce spectacle donne accès à la parole singulière, étonnante, émouvante et parfois choquante de Marguerite Duras. Ecouter les mots de Marguerite Duras, c'est peut-être aussi entendre ce qu'elle n'a pas écrit, ou comprendre autrement ce que nous avons lu.

*« Ecrire, c'est croire que tout n'a pas été dit et que ce
qui a été dit aurait pu l'être autrement, mieux même. »*

(Bernard Pivot)

Bernard Pivot par son écoute, son attention bienveillante, et la curiosité gourmande de ses questions, nous transmet son intérêt pour l'écrivain et pour son œuvre.

Sa vivacité s'accorde au rythme posé de Marguerite Duras. Il laisse vivre les espaces ouverts par les mots, relance le propos et cherche à faire entendre ce qui n'a pas été écrit. Puis, quand il le faut, il s'efface, car celui pour qui la littérature fait partie de la vie sait que, peut être, tout ne peut pas être prononcé.

DURAS PIVOT

APOSTROPHES

INTIME
C • MPAGNE

« Ecrire, c'est aussi ne pas parler.

C'est se taire. C'est hurler sans bruit. » (Marguerite Duras)

Au-delà de la femme écrivain et de l'homme de culture, ils deviennent en cet instant, face à face, tous les hommes et toutes les femmes qui se parlent et s'écoutent avec sincérité et respect parce qu'ils s'intéressent l'un à l'autre.



Nous avons voulu à travers la démarche originale de ce projet créer une proximité avec les spectateurs, les inviter au cœur même d'un jeu complètement vrai.

Notre dispositif scénique permet cette présence intime et partagée qui restitue la vérité et l'intensité de l'échange, ce bonheur de parler ensemble.

« Aucun des précédents tête-à-tête de Pivot n'avait donné pareille impression de vérité. Aucune prudence ne préservait Madame Duras : l'être humain et l'écrivain étaient là, fragiles et indestructibles, blessés et orgueilleux. C'est à cause de tels moments que nous aimons Pivot dans la bouleversante familiarité de ce qu'il nous donne à aimer. »

(F.Nourissier, président de l'Académie Goncourt. Octobre 1984)

LES COMÉDIENS



Sylvie Leveillard

Comédienne

Avec la Compagnie de l'Amarante

La Rose des Sables de T.Tchang-Tchong
Cabaret Romano de T.Tchang-Tchong
De l'eau pour les chevaux de T.Tchang-Tchong
Zoli de C.Mac Cann
Il faut tuer Sami de A. Madani
Fuck you Eu.Ro.Pa de N. Esinencu
Compte à rebours de S. Stanescu
Et plus si d'E. Darley
Le Portique de T. Tchang Tchong
Soie d' A. Barrico
Clotilde du Nord de L.Calaferte
Une femme seule de Dario Fo
Contes à la roulotte
Lectures en HLM

Avec la Cie Les Séraphins

La Reine de Saba

Avec la Chorège Cie

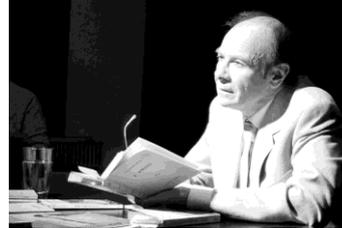
Encre Noire de D.Daeninckx
Bleu Horizon (Paroles de Poilus)

Lecture concert de J.M Laclavetine et Nina Berberova

Metteur en scène de Je suis un Saumon de Philippe Avron

Enseignement théâtral en milieu scolaire.

Lectrice auprès de la Région Centre dans le cadre des Mille Lectures d'Hiver



Claude Gallou

Comédien

Avec le Théâtre de l'Ante

L'intervention de V.Hugo
Du Côté d'Espérance (Poésies sud-africaines)
Hugo et Ronsard
Le Songe d'une Nuit d'Eté de W.Shakespeare
Georges Dandin de Molière
Courteline d'après Georges Courteline

Avec la Chorège Cie

Ni une ni deux d'E.Durif
Encre Noire de D.Daeninckx
Bleu Horizon (Paroles de Poilus)

Avec le Groupe en Fonction

Sommes nous
We can be heroes

Avec la Cie de l'Amarante

Clotilde du Nord de L. Calaferte
Architruc de R. Pinget
Le Garagiste de T. Tchang Tchong
Le Malade imaginaire de Molière

Avec le Théâtre dans la Nuit

Léonard de Vinci
Mémoire de Loire

Autres projets

Ubu dans Ubu roi et Ubu enchaîné
All you need is Love Seul en scène, sur des chansons des Beatles

Collaborations avec les compagnies Interligne, Off, Phosphonie et le Centre Dramatique de Tours.

Encadrement d'ateliers et de stages théâtre pour adultes et enfants, en milieux scolaires, socioculturels et spécialisés.

Acteur pour le cinéma et dans des séries télévisées

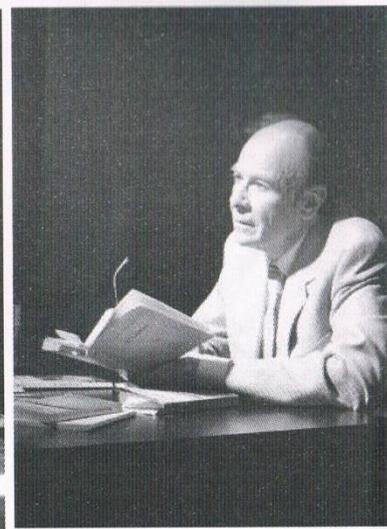
DURAS APOSTROPHES PIVOT

INTIME
COMPAGNIE

P R E S S E

APOSTROPHES : PIVOT / DURAS

En 1984, Marguerite Duras sort *L'Amant*, qui se vend en moins de 4 semaines à plus de 100 000 exemplaires. L'occasion d'une des plus riches et fécondes émissions d'Apostrophes, entre la curiosité gourmande d'un Bernard Pivot passionné par la genèse du livre et la parole singulière et unique de Marguerite Duras. Une rencontre dont Duras a dit : « On était retourné au premier état de la relation humaine, celui de la curiosité de l'autre ». La pièce proposée par l'Intime Compagnie recrée ce grand moment d'Apostrophes : sur le plateau une table, deux fauteuils, des livres, des fiches, et deux comédiens, Sylvie Leveillard et Claude Gallou. Une heure d'échanges intelligents, troublants, émouvants.



LES 8 ET 9 OCTOBRE À 20 H - L'IMPRIMERIE, 35 RUE BRETONNEAU - RÉSERVATIONS OBLIGATOIRES AU 06 86 95 67 02

Revue Parallèle . Octobre 2015

la Nouvelle
République.fr

«Apostrophes» plus vrai que nature

28 septembre 1984, Bernard Pivot reçoit Marguerite Duras dans *Apostrophes*. Elle à 70 ans et deux mois plus tard, elle recevra le prix Goncourt pour *L'Amant*. C'est ce moment-là, que Sylvie Léveillard et Claude Gallou, ont fait revivre vendredi dernier à la médiathèque du Pays onzainois. Une table, deux fauteuils occupés par les acteurs, des livres, des fiches et le public assis sur des chaises autour de la scène comme un plateau de télévision. « C'est important de retrouver la notion d'intimité, c'est pourquoi nous ne jouons que devant un nombre restreint de spectateurs » explique Claude Gallou, instigateur du projet et interprète du rôle de Bernard Pivot. Sylvie Léveillard joue juste, avec ses grosses lunettes et son pull à col roulé, elle campe une Marguerite Duras plus vraie que nature avec son phrasé particulier et ses hésitations avant de répondre aux questions pertinentes de son interlocuteur. Elle parle de la douleur et de la solitude de l'écrivain, elle raconte *l'Indochine*, décrit l'amant chinois, relate la folie de sa mère et la violence de son frère aîné. Elle parle aussi de l'alcool qui, juste avant qu'elle n'écrive *L'Amant*, l'a conduite à l'hôpital, en cure de désintoxication. On entendait le silence respectueux du public devant la complicité évidente des deux acteurs, leur confiance mutuelle. Gérard Steinmetz, corr. NR - Onzain 09/11/2015

Samedi, l'Intime Cie avait choisi de présenter « Apostrophes DurasPivot », remake au mot de la célèbre émission littéraire télévisée. Occasion de (re)découvrir le talent journalistique de Bernard Pivot, inquisiteur psy sans divan dont « supplice » de la question mêle avec hardiesse et tact l'intime et le littéraire. Un jeu auquel s'était prêté Marguerite Duras sans se dérober. S'il est vrai que ce texte est celui d'un dialogue non écrit, certains acteurs pour- raient le réciter, d'autres le jouer, Sylvie Leveillard et Claude Gallou le vivent avec un naturel extraordinaire. Ils sont Duras et Pivot, l'une avec ses pauses, ses affirmations parfois cho- quantes, ses élans, l'autre avec ses étonnements, ses interrogations et ses immortels jeux de lunettes. Ils ne sont plus acteurs mais individus on oublie la scène, on entre dans la conversa- tion. (Nouvelle République 10 octobre 2015 Festival Automne théâtral de Langeais

Les spectateurs, installés en toute intimité, autour de la table de la fameuse émission, ont particulièrement apprécié l'adaptation théâtrale, réalisée par l'Intime Compagnie. Lors des deux séances, Claude Gallou et Sylvie Leveillard ont campé, les deux personnages de ce 28 septembre 1984, en direct sur Antenne 2. Le public a pu ainsi revivre un des moments culte du magazine littéraire : l'entretien de Bernard Pivot avec Marguerite Duras, écrivaine à la fois adorée et détestée.

La sortie de son dernier livre « L'Amant », qui défraya la chronique, fut un prétexte pour faire parler l'auteure, devenue rare dans les médias. Elle aborde tous les sujets habilement proposés par Pivot et parle très librement, avec une étonnante franchise de son intimité : ses amours, sa mère, son enfance, la souffrance dans l'écriture, la politique, la solitude et l'alcoolisme... Le public passionné n'a pas perdu une miette de ce duel historique. Les comédiens, ont été chaleureusement félicités et ont ensuite longuement dialogué avec un public ravi. (Pont-de-Ruan - 19/03/2016)

Les deux séances du spectacle « Apostrophes » proposé par l'équipe de la bibliothèque municipale George- Sand, ont fait le plein, jeudi 3 mars, au Manoir de La Tour. Le public invité à entrer dans la salle s'est retrouvé comme sur un plateau de télévision pour assister à la célèbre émission de Bernard Pivot, le jour, où il recevait Marguerite Duras. Un premier effet de surprise qui sera suivi de bien d'autres, car tout au long de cette mise en situation, on a l'impression d'être réellement dans le cadre. Les acteurs de l'Intime Compagnie, Sylvie Leveillard dans le rôle de Marguerite Duras et Claude Gallou, dans celui de Bernard Pivot, ont interprété leur personnage avec un naturel étonnant. Cette reconstitution extrêmement fidèle a permis de plonger au plus profond de la vie de l'écrivaine et de son œuvre. S'appuyant sur des passages de textes de nombreux romans de Marguerite Duras, l'animateur d'Apostrophes a su, avec talent, mettre en lumière ses traits de caractères. Notamment en réponse aux questions très pertinentes sur son livre « L'Amant », la romancière a livré, sans tabou, des aspects les plus intimes de sa vie : la folie de sa mère, la cruauté de son frère aîné, les aspects les plus sordides de leurs conditions d'existence dans ce pays asiatique... qu'elle a décrits cependant de façon poétique. « L'histoire de la concession, a été ma berceuse » dit-elle. C'est avec une grande lucidité qu'elle a aussi parlé de son alcoolisme et de sa cure de désintoxication, de sa vie amoureuse, de son engagement politique. Pendant plus d'une heure, le public est resté accroché à ces mots très forts, beaux et poignants. (Saint-Cyr sur Loire le 08.03.2016)



Ma semaine de Culturz

Place à "Duras-Pivot : Apostrophes par l'Intime Compagnie. L'idée était toute bête. Rejouer le grand entretien entre les deux protagonistes tels qu'il s'était déroulé en direct à la télévision en septembre 1984. Tout une époque qui ressurgit dans la sobriété de la mise en scène grâce au jeu et aux propos d'une part, aux détails évoqués comme ces lunettes d'autre part. Dire que j'ai été retourné par ce spectacle est un euphémisme. Emporté, je ne voulais pas que ça s'arrête! Nulle idolâtrie puisque Duras ne fait pas partie de mon Panthéon d'écrivains. Rien que de la jubilation à l'écoute et à l'observation des deux comédiens. Alors c'est vrai qu'il y a sans doute le plaisir de retrouver une époque de la télévision intelligente qui semble révolue, une forme de nostalgie certainement. Mais surtout, j'ai été épaté, c'est aussi simple que ça, par la force de l'incarnation des deux comédiens. Claude Gallou est le bon point de départ pour expliquer cette sensation. Car il ne ressemble en rien à Bernard Pivot, aucun trait ne les rapprochent, et pourtant Claude devient Pivot. On retrouve les mimiques, les gestes, l'emportement, les inflexions. Pour Sylvie Leveillard c'est un poil différent puisqu'elle capte l'apparence physique de Duras. Mais attention, dès qu'elle reprend sa véritable apparence une fois la pièce terminée, toute ressemblance avec celle qu'elle incarne s'envole. A tel point qu'on se demande comment on a pu se laisser abuser avec tant de simplicité. C'est à dire qu'elle ne joue pas Duras, elle l'incarne littéralement. Ce beau moment d'une heure m'a donné envie de revoir la version originale (en ligne sur YouTube), et bien elle n'est pas meilleure que le spectacle donné en live! J'ai maintenant envie de lire Duras mais je suis certain que la meilleure impression restera celle de ces instants intimes partagés avec ces deux comédiens. Bravo. (Xavier Selva)



FICHE TECHNIQUE

Espace de jeu : 35 m² minimum

Jauge : 40 personnes (Chaises à la charge du lieu d'accueil)

Éléments de jeu : 1 table et 2 fauteuils (Fournis par la compagnie)

Eclairage : 4 projecteurs ADB 500W + 2 pieds à treuil ASD hauteur 3 m
(Pour les structures non équipées nous contacter)

Sonorisation : Sono Yamaha (Fournie par la compagnie)

Montage et Démontage : 30 à 45 minutes

Durée du spectacle : 65 minutes

Une place de parking pour un véhicule monospace.

Prévoir repas pour les comédiens ainsi qu'un hébergement si nécessaire.

Une visite des lieux est souhaitable.

Pour tous contacts : claude.gallou@orange.fr 0686956702

DEVIS de PRESTATION

Coordonnées du fournisseur : MB Solutions . Département Productions

1 square Mantegna . 37000 Tours

SIRET : 428 821 003 000 12 – APE 90001 Z / Licence n° 2-112626

Nature de l'intervention : Spectacle théâtral de l'Intime Compagnie

Nom des intervenants : Sylvie Leveillard - Claude Gallou

Intitulé de la prestation : Duras – Pivot « apostrophes »

Coûts :

1 représentation 600 euros TTC

2 représentations 1000 euros TTC

3 représentations 1300 euros TTC

Maximum de 2 représentations par jour

Possibilités tarifaires pour de plus longues séries ou pour des accueils à la recette

Défraiements kilométriques : 0,35 € / kilomètre (1voiture)

Droits d'auteur et droits voisins à charge du lieu d'accueil :

India Song (2'46 mn) Carlos d'Alessio

(Le Chant du Monde - Harmonia Mundi)

Frais de repas et d'hébergement

La compagnie peut fournir des affiches format A3, selon les besoins du lieu, à charge pour celui-ci de médiatiser le spectacle auprès des établissements audiovisuels et de presse écrite ainsi que des associations, établissements et services institutionnels partenaires ou référents.

Graphisme atelier-gl.com /

Photographies Thierry Le Fur / Philippe Bréchet / Dominique Spiessert/

Communication Hélène Lischer

Conception artistique :

INTIME
COMPAGNIE

intime.cie@gmail.com

intimecompagnie.com

Production et administration :

MB Solutions

Département Productions

1 square Mantegna 37000 Tours

0247208904

mbs4@wanadoo.fr



Saison 2015 - 2016

L'imprimerie – Tours (37)

Médiathèque Aimé Césaire - Amboise (37)

Le Pourquoi Pas – Ciran (37)

La Maison des Ecritures – Neuvy le Roi (37)

Festival « l'Automne Théâtral » - Langeais (37)

Médiathèque du Pays Onzainois – Onzain (41)

Bibliothèque Athée sur Cher (37)

Bibliothèque Georges Sand – Saint Cyr sur Loire (37)

Théâtre de Vaugarni – Pont de Ruan (37)

Médiathèque La Canopée – Azay le Rideau (37)

Le Plessis Théâtre – Tours (37)

Théâtre Marguerite Duras – Bordeaux (33)

Editions Triartis – Paris

Espace Georges Brassens – Creil (60)

Bibliothèque Centrale – Tours (37)

Salle Jacques Davidson – Amboise (37)

« Les Wagons » - Saint-Branch (37)

Bibliothèque Abbé Grégoire – Blois (41)

Médiathèque de Joué les Tours (37)

... d'autres dates sont en préparation pour 2017

Bande annonce du spectacle sur les liens suivants :

<https://vimeo.com/147170327> ou <https://youtu.be/LFN-wOEOAuU>



intime compagnie

intime.cie@gmail.com

www.intimecompagnie.com

06 86 95 67 02