

Lectures / Spectacles

DES COLLECTIONS DE

TRIARTIS

19 RUE PASCAL 75005 PARIS – 09 51 74 96 29 – TRIARTIS.EDITIONS@GMAIL.COM – WWW.TRIARTIS.FR

GAUTIER / DUMAS, FRACASSE ET D'ARTAGNAN CHEZ LES TZARS

d'Isabelle Cousteil et Agnès Akérib

Nos deux gloires nationales, Dumas, le truculent et Gautier, l'esthète, parcourent la Russie au même moment, sans se rencontrer ; l'un chevauche d'aventure en aventure et met sa plume au service de l'action, l'autre contemple et s'émerveille devant les costumes, les architectures et la neige. Deux regards si différents !



Possibilité de débat du public avec les auteurs

Bicentenaire Gautier, Maison de Balzac,
« Printemps des Poètes » à Barbizon,
« A Vous de Lire », Lycée Henri IV,
Combs-la-Ville, Journées du livre russe...

Deux comédiens



LA GALERIE DES MURMURES

d'Isabelle Cousteil

Les portraits chuchotent dans les musées : ils se racontent des histoires, leur histoire... On assiste à la déclaration d'amour du violoncelliste de Modigliani pour le violon d'Ingres de Man Ray, les Antiques du Louvre protestent et la déesse Bastet s'indigne contre Jean de La Fontaine. Le duc et la duchesse de Berry se querellent aigrement post mortem. Camille Claudel et Séraphine de Senlis partagent souffrance et folie ; on surprend une discussion de voyous fraternels entre Monna Lisa et l'Ange de Reims... Et, dans un jardin de Monet, une belle mélancolique con e son seul espoir : vous revoir...



Illustré par le peintre LUPI, d'après des originaux célèbres

Fondation La poste,
Musée de Senlis,
Tour Jean sans Peur,
Espace TriArtis...

Trois comédiens

MARIE-ANTOINETTE

d'Evelyne Lever

Miroir d'un destin bien singulier, la correspondance et le journal de Marie-Antoinette nous font pénétrer dans l'intimité d'une reine pendant vingt-trois ans. On voit le caractère léger et primesautier de la princesse sortir lentement de sa chrysalide adolescente pour s'affirmer avec une force inattendue devant des événements qui la dépassent.

Festival de la Correspondance de Grignan,
Théâtre de la Madeleine à Paris,
Théâtre de Rueil-Malmaison,
Théâtre de la Tête d'Or à Lyon,
Atelier d'Aprille Glover,
Lucernaire...

Avec Fabienne Périneau,
dans une mise en scène de Sally Micaléff



MADemoiselle RACHEL, L'ÉTOILE FILANTE

d'Agnès Akérib

La grande tragédienne révolutionna le théâtre classique. Elle parcourut le monde, fut adulée par des princes, des ducs, des rois ; comblée de richesses et d'honneurs, elle déchaîna les passions. Sa correspondance est un modèle d'humour et d'émotion. La belle étoile filante disparut le 3 janvier 1858. Elle avait trente-sept ans.

Possibilité de débat du public avec l'auteur

Festival de la Correspondance de Grignan,
Festival « C'est comme au théâtre »,
Lycée Henri IV, Bibliothèque du IX^e,
Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau...

Une comédienne



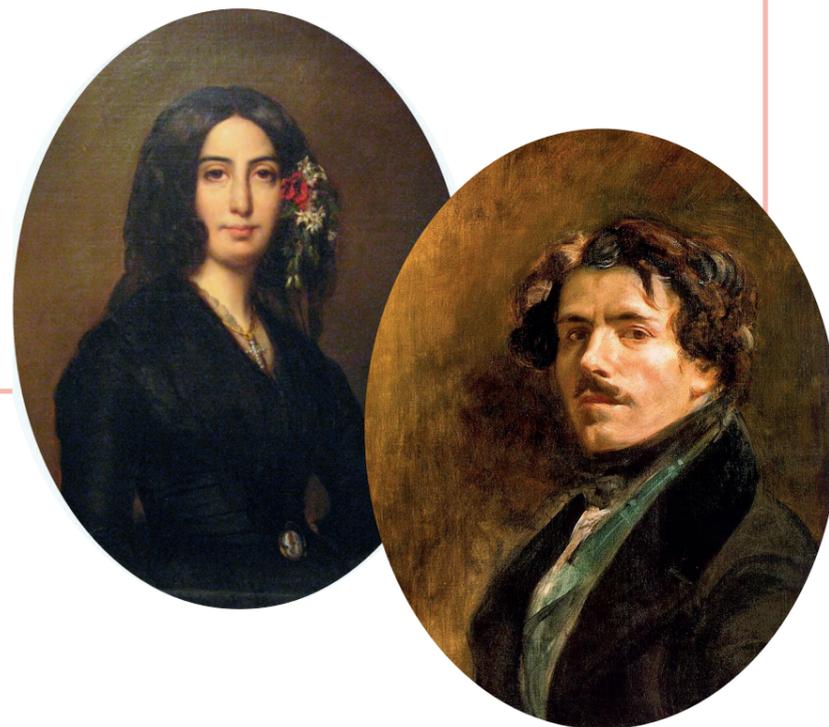
DELACROIX / SAND, L'AMITIÉ EN CLAIR-OBSCUR

de Claudine et Séverine Vincent

Delacroix reçoit commande d'un portrait de George Sand. Mais le modèle fait faux bond à la première séance de pose. Ce rendez-vous manqué sera le prélude d'une amitié amoureuse intense, qui durera près de 30 ans, et grâce à laquelle chacun pourra se livrer sans détour.

Festival de la Correspondance de Grignan,
Musée de la vie romantique, Lycée Henri IV,
« Paris en Toutes Lettres », « A vous de Lire »...

Deux comédiens



RACINE / MOLIÈRE OU L'ÉCOLE DES HOMMES

de Fabrice Beucher

Racine, flagorneur génial, dandy prêt à (presque) tout pour briller à la cour, a pour ambition secrète d'écrire une grande comédie à la façon de Molière. Molière, libertin infatué de lui-même, cache un désir bien réel : connaître le succès avec une grande tragédie à la façon de Racine. Ils dévoilent suffisance et envie, dépendance au pouvoir, amitié faite d'admiration mêlée de jalousie, de faux-semblants et de vérité crue.

Festival de la Correspondance de Grignan,
« C'est comme au théâtre », Lycée Henri IV,
Espace TriArtis...

Deux comédiens



MAÏAKOVSKI / LILI BRIK, L'UNIQUE ET LE VOYOU

de Claudine et Séverine Vincent

Lui, c'est Vladimir Maïakovski, poète génial, figure mythique du mouvement futuriste, pilier fondateur de la nouvelle pensée soviétique, grand provocateur qui joua sa vie à la roulette russe. Elle, c'est Lili Brik, sœur aînée d'Elsa Triolet, égérie de l'avant-garde révolutionnaire, celle qui fut la femme de sa vie. De la joyeuse bande bohème de 1915 au militantisme inconditionnel des années de Révolution, des heures sombres de la guerre civile à la désillusion et la lutte désespérée contre la montée hideuse du stalinisme, voici l'histoire d'une passion légendaire. L'histoire de deux êtres qui ont choisi d'exploser tous les carcans.

Festival de la Correspondance de Grignan,
Théâtre du Petit Chien, Off Avignon...

Deux comédiens



VINCENT ET THÉO VAN GOGH, FRÈRES JUSQU'À LA FOLIE

de Agnès Akérib

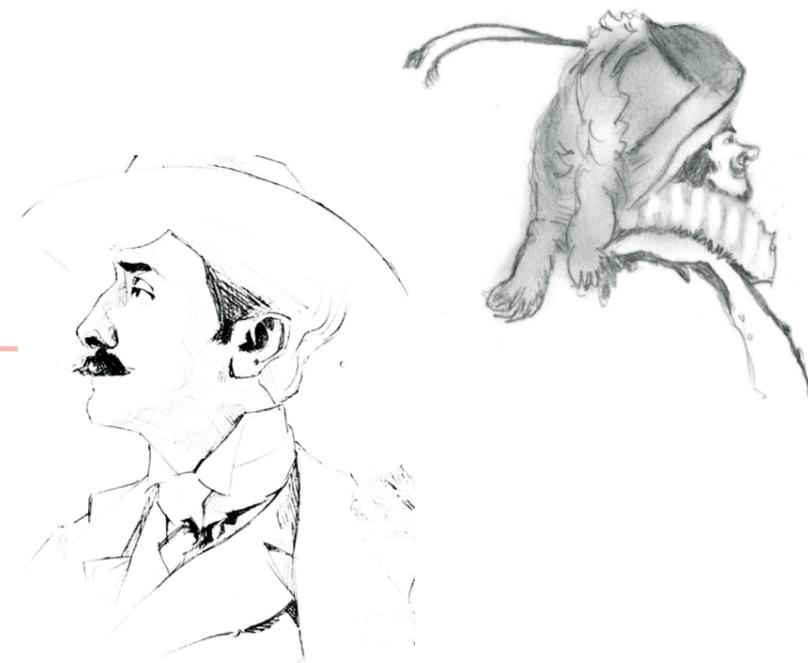
Une union fraternelle portée au paroxysme des sentiments, celle de Vincent van Gogh et de son frère Theo, proches dans la vie comme dans la mort. L'aîné parviendra au sommet de son art grâce à l'aide et aux sacrifices de son cadet.

Vincent le peintre, et Theo le marchand d'art s'écrivent longuement depuis leur jeunesse, mais ce sont les trois dernières années de leur vie, de Paris à Arles, de Saint-Rémy à Auvers-sur-Oise, qui révèlent aussi bien leur attachement, que le mystère qui entoure la fin de l'artiste et le désespoir de son frère qui ne peut lui survivre.

Transcription et évocation libre de leur correspondance écrites dans la langue qu'ils avaient adoptée, le français.

Festival de la Correspondance de Grignan

Deux comédiens



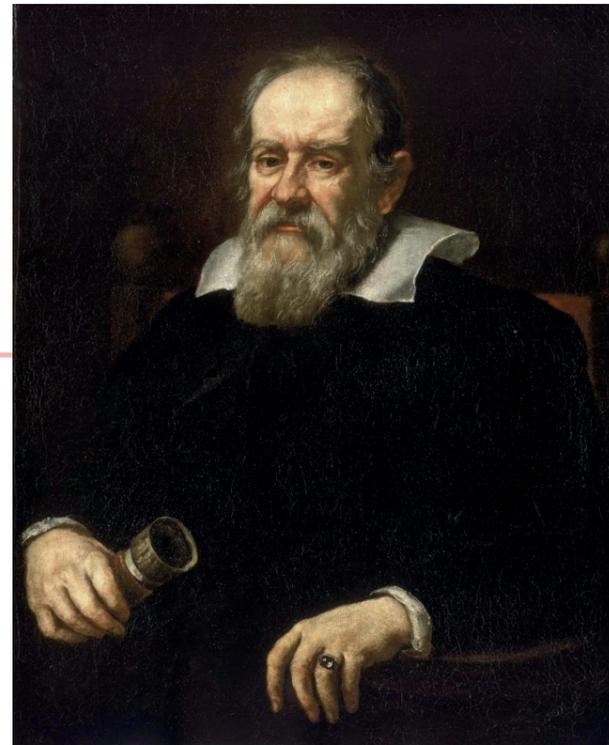
L'AUTRE GALILÉE

de Cesare Capitani

Sous le masque du grand scientifique transparait l'Autre Galilée, homme et philosophe, avec sa persévérance, ses ambitions, sa peur de mourir, et, plus que tout, le désir absolu d'être libre dans sa vie comme dans sa pensée.

Espace TriArtis, Semaine Italienne à Paris,
Festival de Normandie, Théâtre du Lucernaire,
& tournées

Un comédien



MOI, CARAVAGE / IO, CARAVAGGIO

de Cesare Capitani

Caravage, brûlé de désir, violent, insoumis conduit sa vie dans la fièvre et l'impatience jusqu'au désastre final. La vie de cet artiste rebelle qui a bouleversé à jamais la peinture par son œuvre d'un réalisme brutal et d'un érotisme troublant.

Possibilité de jouer en français et en italien

Théâtre du Lucernaire, Festival Off d'Avignon,
Théâtre de la Gaîté, Théâtre des Mathurins,
Festival d'Asti

Un comédien



LECTURE SIMPLE

Un comédien ou l'auteur lui-même lit l'ouvrage ou des extraits de celui-ci.

LECTURE EN ESPACE

Direction d'un ou plusieurs comédiens mis en scène.

Éléments de décor et petite régie son et lumière.

La durée des lectures simples ou mises en espace est en moyenne d'1h15.

Certains textes peuvent être présentés dans une version écourtée ou plus complète.

REPRÉSENTATION THÉÂTRALE

Spéctacle mis en scène dans les conditions théâtrales traditionnelles.

La rémunération des comédiens est variable selon leur notoriété (cachets ou factures).

Les rôles du présent répertoire, interprétés par les acteurs avec lesquels nous travaillons régulièrement, peuvent aussi être attribués à une compagnie en résidence.

TOUS CES TEXTES SONT ÉDITÉS DANS LES DIVERSES COLLECTIONS DES ÉDITIONS.